

تعلیم و تربیت

دسمبر 2017

جشنِ عید الاضحیٰ مبارک



A contact loved ones.

ایک رابطہ اپنوں سے
Aik Rabta Apno Se.

پاکستانی پوائنٹ

www.PakistaniPoint.Com

تعلیم و تربیت

بچوں کا صحیح تعلیم

دسمبر 2017

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

پیارے بچو! اللہ کے رسول محمد ﷺ کی پاکیزہ زندگی ہمارے لیے بہترین نمونہ ہے۔ آپ ﷺ کی زندگی اور پاکیزگی ایک اعلیٰ نمونہ تھی، جو نہ کسی بشر میں دیکھی گئی اور نہ دیکھی جائے گی۔ حتیٰ کہ قرآن بھی آپ کے اعلیٰ اخلاق و کردار کی گواہی دیتا ہے۔ آپ ﷺ نے اللہ کے احکامات پر کس طرح عمل کیا، بڑوں کا ادب کیسے کیا، رشتہ داروں اور دوستوں سے کیسے پیش آتے رہے۔ غریبوں، مسکینوں اور یتیموں پر کیسے رحمت اور شفقت برساتی۔ آپ ﷺ کا دشمنوں اور کافروں سے سلوک کیا تھا اس کی مثال نہیں ملتی۔ آپ ﷺ نے صدق و دیانت، ندر و انصاف، غلو و درگزر، سخاوت و شجاعت کا اعلیٰ معیار قائم کیا اور حکمت و عفت کی عظیم مثالیں قائم کیں۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری زندگی بھی اچھی گزرے، ہم دین و دنیا میں سرفراز ہوں تو ہمیں آپ ﷺ کی میرت طیبہ پر عمل کرنا ہوگا۔ اپنے اخلاق و کردار سے دوسروں کو دوست بنانا ہوگا۔

اس ماہ کا رسالہ پڑھیے۔ اس میں ۱۲ ربیع الاول کے حوالے سے ایک مضمون شامل ہے۔ اس کے علاوہ قائد اعظم کے حوالے سے بھی ایک مضمون، دل چسپ کہانیاں اور معلومات شامل ہیں۔ آپ کی فرمائش کے مطابق شکریات پر "ویت نام کے آدم خور" پر دل چسپ تحریر ہے، یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔ دیگر دل چسپ کہانیاں بھی ہیں، ہم نے کوشش کی ہے کہ ہمارے دیرینہ کہانی کار تو بلاشبہ اچھا لکھتے ہی ہیں کیوں نہ بنے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی کی جائے۔ آپ کی رائے، تنقید اور مشوروں کا انتظار رہے گا۔ آپ کے لیے بہت سی دعا کریں۔

”پاکستان زندہ باد“

فی امان اللہ
ایڈیٹر

1	مکمل	اداریہ
2	ریاض حسین آفر	تہذیب و تمدن
3	محمد طیب الہیاس	دکن قرآن و حدیث
4	راہ محمد شاہد	پیارے بچو! کا بچپن
6	محمد قادیق دہلوی	مشرقی مضمون
9	راشد نواب شاہی	عبادت اللہ کے پیارے نام
11	افغان سرور	پڑا سرور کا دل
15	احمد عدنان طارق	دیوانہ جڑے کا راز
19	ساجد کبیر	میں کا کٹھن ہوں
21		کوہنہ (کام جانی کے اصول)
22		ادب و ادب کے
23	اقتباسات	عقلمند عقلمند
25	راہ محمد شاہد	رسمی مضمون
27		کھیل دن مفت کا
28	پرویز چارنجی	میری زندگی کے قصائد
29	ڈاکٹر طارق ریاض	بچوں کا انسائیکلو پیڈیا
31		آپ کے مسکرائے
32	پیشیاں	پیشہ و تجارت
33	میدالوارٹ ساجد	سزا
36	نہتے کھنڈی	کھنڈی لکھیے
37	نادر حسن	مفتی کی عادت ڈالو
40	ہامز محمود فرہاد	چھوٹے کسان
44	نظام حسین رحیم	پاکستان کا قائد اعظم
46	ذہن قادر رحیم	دماغ لڑاؤ
47	نہتے ادیب	آپ بھی لکھیے
51	میراج علی	دعوت نام کے آدم خور
55	نہتے سے خطوط	ایڈیٹر کی ڈاک
57	فرہاد سعید احمد	بچے اور کرکٹ
60	اکاشر فرہاد	دادی کا تھن
62	محمد خلیل چوہدری	اپنا تھن
64	دل چسپ مضمون	بلا مضمون

اور بہت سے دل چسپ تراشے اور نکلے

سرکولیشن مسٹریٹ

اسٹنٹ ایڈیٹر

ایڈیٹر، پبلشر

محمد شیر رانی

عابدہ اصغر

ظہیر اسلام

خط و کتابت کا پتہ

پاکستان تعلیم و تربیت 32 - انیمیشن روڈ، لاہور۔

UAN: 042-111 62 62 Fax: 042-36278816

E-mail: tot.tarbiat@live.com

tot tarbiat@live.com

پتہ: ظہیر اسلام

مطبعہ: "فیروز سنز" (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور۔

پتہ: شخص و شہر: 81- ڈی 1، میں بلوار، کبیر، لاہور۔

سالانہ خریداریہ قیمت کے لیے سالانہ رقم کے شماروں کی قیمت مقرر کی گئی ہے۔

میں سرکولیشن مقرر: "تعلیم و تربیت" 32 - انیمیشن روڈ، لاہور کے پتے پر سالانہ رقم فرمائیے۔

فون: 36278816 36361309-36361310

ایشیا، افریقا، یورپ (ہوائی ڈاک سے) = 2400 روپے۔

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، مشرقی ایشیا (ہوائی ڈاک سے) = 2800 روپے۔

پاکستان میں (بذریعہ ریسٹورنٹ ڈاک) = 1000 روپے۔

مشرقی وسطی (ہوائی ڈاک سے) = 2400 روپے۔

قیمت 35 روپے



نعت رسول مقبول

وہ ایک کیف جو مدینے کی فضاؤں میں ہے
وہ ایک مستی جو اس شہر کی ہواؤں میں ہے
ہزار چاہا، مدینے مگر پہنچ نہ سکے
نہ جانے کون سی زنجیر اپنے پاؤں میں ہے
شفا جو ان عیال کے لعاب دہن نے بخشی ہے
شفا کہاں وہ بھلا آج کی دواؤں میں ہے
زمانے بھر کی تمازت سے جسم جلتے ہیں
سکون گنبدِ خضریٰ کی ٹھنڈی چھاؤں میں ہے
شب معراج یہ اللہ نے حکم فرمایا
رہے وہ پاؤں میں جوڑا جو اُن کے پاؤں میں ہے
وہ جب بھی چھائیں تو رحمت کا مینہ برسائیں
یہ خوبی طیبہ پہ چھائی ہوئی گھاؤں میں ہے
مدینہ پاک میں ہوتی ہیں مستجابِ قمر
نہ جانے کتنے گنا اثر ان دعاؤں میں ہے

تمازت: گرمی
مستجاب: قبولیت

ریاض حسین قمر



حمد باری تعالیٰ

یہ مکاں و لا مکاں پیدا کیے
یہ زمین و آسمان پیدا کیے
لفظ کن سے اے مرے پروردگار
تو نے کتنے ہی جہاں پیدا کیے
اس جہاں میں نیک لوگوں کے لیے
کیسے کیسے امتحان پیدا کیے
جنتی لوگوں کی خدمت کے لیے
غلام کی صورت جواں پیدا کیے
معصیت کی چلچلاتی دھوپ میں
رحمتوں کے سائباں پیدا کیے
ظالموں کے بالمقابل اے خدا
تو نے کتنے مہربان پیدا کیے
اونچے اونچے پریتوں کے ساتھ ساتھ
تو نے سحر بے کراں پیدا کیے

غلام: جنت کے کم سن خادم
معصیت: گناہ

حضور ﷺ کے فضائل

ہے نہ کر سکے گا، یہ قیامت تک لیے معجزہ ہے۔ قرآن پاک ہمارے لیے راہ ہدایت ہے، یہ ایک جامع کتاب ہے، اس کی تعلیمات روشن اور ابدی ہیں، یہ ایک انقلابی کتاب ہے، اس کی بدولت لاکھوں کروڑوں لوگوں کی زندگیوں میں انقلاب آیا۔

آپ ﷺ کے پیارے اقوال اور افعال کو ”حدیث“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ علمائے محدثین نے احادیث کو محفوظ فرمایا، اور اس کے لیے ایک نئے علم کی بنا ڈالی، جس کو ”اسماء الرجال“ کا علم کہا جاتا ہے، جس میں راوی کی صداقت اور عدالت کو جانچا جاتا ہے۔ پس قرآن و حدیث ہدایت کے اور علوم کے سرچشمے اور ہمارے دین کی اساس ہیں۔

آپ ﷺ کی روشن زندگی کو ہمارے لیے ”نمونہ“ قرار دیا گیا۔ اللہ رب العزت کا ارشاد ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ تمہارے لیے رسول اللہ کی ذات میں ایک بہترین نمونہ ہے، ہر اس شخص کے لیے جو اللہ سے اور آخرت کے دن سے امید رکھتا ہو اور کثرت سے ذکر کرتا ہو۔“ (الاحزاب: 21)

آپ کو دو جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا۔ اللہ رب العزت کا ارشاد ہے: ”اور (اے پیغمبر!) ہم نے تمہیں سارے جہانوں کے لیے رحمت ہی رحمت بنا کر بھیجا ہے۔“ (الانبیاء: 107)

پیارے بچو! یہ اللہ تعالیٰ کی کتنی مہربانی اور احسان ہے کہ اس نے ہمیں اپنے پیارے نبی ﷺ کی امت میں پیدا کیا۔ آپ پیارے ہیں تو آپ کی امت بھی پیاری ہے۔ یہ فضیلت ہمیں اپنے پیارے نبی ﷺ کے واسطے سے ملی، تو کیا خیال ہے ہمیں آپ ﷺ کی اطاعت نہیں کرنی چاہیے؟ آپ سے محبت نہیں رکھنی چاہیے؟ آپ کی سنتوں کو اپنے سر پہ میں بسانا نہیں چاہیے؟ آپ پر کثرت سے درود شریف نہیں پڑھنا چاہیے؟ جی بالکل آپ کی اطاعت میں ہی آخرت میں ہماری بھلائی ہی بھلائی ہے۔ ☆☆☆

پیارے بچو! اسلامی مہینوں میں سے ربیع الاول وہ مبارک مہینا ہے، جس میں آپ ﷺ کا اس عالم میں ظہور ہوا۔ مسلمان آپ ﷺ کی ولادت کی خوشی میں ۱۲ ربیع الاول کو عقیدت و احترام اور پورے جذبے کے ساتھ مناتے ہیں۔ مختلف مساجد اور مقامات پر محافل منعقد کی جاتی ہیں، جن میں نعت خواں آپ ﷺ کو ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں اور علماء کرام آپ ﷺ کی ولادت باسعادت، آپ ﷺ کی ذات اقدس اور آپ ﷺ کی پاک سیرت کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

نبی پاک ﷺ کی ولادت اس زمانہ میں ہوئی جب ملک عرب جہالت کی تاریکیوں میں ڈوبا ہوا تھا، بت پرستی عام تھی، فرسودہ رسومات نے عرب معاشرہ کو جکڑ رکھا تھا۔ آپ ﷺ کا وجود دو جہانوں کے لیے رحمتوں اور برکتوں کا باعث ہوا۔ آپ ﷺ کو تمام انبیاء اور رسولوں کی سیادت (سرمداری) بخشی گئی۔ آپ ﷺ کو تمام انبیاء و رسل پر فضیلت عطا کی گئی۔ معراج کے موقع پر آپ ﷺ کو انبیاء و رسل کی امامت کا شرف حاصل ہوا۔ نبوت کا سلسلہ آپ ﷺ پر تمام ہوا۔ آپ ﷺ اللہ کے آخری نبی ہیں، آپ ﷺ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو معراج عطا فرمایا، آپ آسمانوں پر تشریف لے گئے، اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو اپنے دیدار سے مشرف فرمایا۔

اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو پاکیزہ اور مثالی اخلاق بخشے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: ”اور یقیناً تم اخلاق کے اعلیٰ درجے پر ہو۔“ (القم: 4)

نبی پاک ﷺ کا ارشاد ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے مجھے اعلیٰ اخلاق کی تکمیل کے لیے مبعوث فرمایا ہے۔“ (سنن الکبریٰ للبیہقی 20782)

اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ پر قرآن پاک نازل فرمایا، جو اللہ تعالیٰ کی آخری آسمانی کتاب ہے۔ قرآن پاک آپ ﷺ کے معجزات میں سے سب سے بڑا معجزہ ہے، اس کا مقابلہ کوئی کر سکا

رانا محمد شاہد

پیارے نبی کا بچپن



کے خاندان بنو ہاشم میں پیدا ہوئے۔ بنو ہاشم حضرت اسماعیل علیہ السلام کا خاندان تھا جو عرب کا سب سے معزز گھرانہ سمجھا جاتا تھا۔ آپ کی پیدائش سے دو ماہ پہلے آپ کے والد محترم انتقال فرما چکے تھے۔ آپ کی ولادت کے وقت آپ کی والدہ حضرت آمنہ نے ایک نور دیکھا۔ جس کی روشنی سے شام کے محل تک روشن ہو گئے۔ آپ کی حیات طیبہ میں ہی مکہ سے شام تک کے علاقے میں اسلام پھیل گیا تھا۔ نبی کریم ﷺ کی پیدائش پر ایران کا آتش کدہ جو ہزاروں سال سے جل رہا تھا، خود بخود بجھ گیا اور عرب کے بت کدے میں رکھے تمام بت بھی گر گئے۔

ولادت کے ساتویں روز آپ کا حقیقہ کیا گیا۔ والدہ نے آپ کا نام احمد رکھا تھا جب کہ دادا حضرت عبدالمطلب نے ”محمد ﷺ“ رکھا۔ اس انوکھے نام پر قبیلہ کے لوگوں نے حیرت کا اظہار کیا اور دادا سے کہا۔ ”آپ نے ایسا نام تجویز کیا ہے۔ جو آپ کے آباؤ اجداد میں سے اب تک کسی نے نہیں رکھا۔“ تو حضرت عبدالمطلب نے جواب میں کہا۔ ”میرے پوتے کا نام ”محمد ﷺ“ کا مطلب ہے وہ ہستی جس کی ہر جگہ اور ہر وقت تعریف کی جائے۔ آپ کی خوبیاں اور اعلیٰ اوصاف بیان کرتے صدیاں گزر گئیں۔ ہماری

نبی کریم ﷺ کی پیدائش سے پہلے لوگ پہلے نبیوں اور رسولوں کی تعلیمات کو بھلا چکے تھے۔ خصوصاً عرب کے لوگ بت پرستی اور دیگر بہت سی گمراہیوں کا شکار تھے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے بت بناتے اور پھر ان کی پوجا کرتے تھے۔ اس گمراہی کی سیاہ رات میں ایک ایسے آفتاب ہدایت کی ضرورت تھی۔ جو طلوع ہو کر گناہوں و گمراہیوں میں مبتلا لوگوں کو توحید و رسالت کے نور سے روشن کر دیتا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے ہادی برحق حضرت محمد ﷺ کو آفتاب ہدایت کی صورت میں انسانیت کے لیے آخری نبی اور رسول بنا کر بھیجا۔

آپ کی پیدائش کے وقت آپ کے دادا خانہ کعبہ میں عبادت کر رہے تھے کہ صبح کے چھٹ پنے میں کسی نے کہا۔ ”سردار مکہ! آپ کو مبارک ہو۔ آپ کے مرحوم بیٹے عبد اللہ کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ یہ خوش خبری بوڑھے دادا کے لیے نئی زندگی تھی۔ اللہ کا شکر ادا کیا۔ گھر تشریف لائے۔ پوتے کو دیکھا۔ عبد اللہ کا چاند اور آمنہ کا لال دیک رہا تھا۔ دادا حضرت عبدالمطلب نے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ بچے کی پیشانی چومی اور سینے سے لگا لیا۔

ہمارے پیارے نبی ﷺ 12 ربیع الاول بروز پیر بہ مطابق 19 اپریل 571ء کو طلوع آفتاب سے پہلے عرب کے قبیلہ قریش

اذانوں میں، نمازوں میں اور دعاؤں میں آپ کے ذکر مبارک کی خوشبو رچی بسی ہے۔

تیرے اوصاف کا اک باب بھی پورا نہ ہوا ہو گئیں زندگیاں ختم اور قلم ٹوٹ گئے ہمارے نبی ﷺ ابھی ننھے سے تھے کہ عربوں کے دستور کے مطابق آپ کو دایں حلیہ سعدیہ کے سپرد کر دیا گیا۔ عربوں کا دستور تھا کہ اپنے دودھ پیتے بچوں کو اچھی تربیت اور صحت کے لیے گاؤں بھیج دیتے تھے۔ چار سال تک آپ نے حلیہ سعدیہ کی گود میں پرورش پائی۔ بی بی حلیہ کو آپ سے بہت محبت تھی۔ وہ آپ کو اپنی اولاد کی طرح چاہتی تھیں۔ جب آپ ذرا بڑے ہوئے تو اپنے دودھ شریک بھائیوں کے ساتھ آس پاس کے میدانوں اور جنگلوں میں بکریاں چرانے چلے جاتے۔

جب آپ کی عمر مبارک 6 سال ہوئی تو آپ کی والدہ حضرت آمنہ آپ کو لے کر مدینہ آگئیں۔ وہیں آپ کے والد حضرت عبداللہ کی قبر مبارک بھی تھی۔ واپسی پر ابواء کے مقام پر آپ کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئیں۔ یوں آپ ابھی صرف چھ سال کے تھے کہ والدہ کے سایہ شفقت سے بھی محروم ہو گئے۔

آپ کے دادا حضرت عبدالملک شروخ سے ہی اپنے پوتے کو بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ اب تو ایک لمحے کے لیے بھی اپنی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دیتے۔ اب آپ مکہ میں اپنے دادا کے پاس رہنے لگے۔ دو سال ہی گزرے تھے کہ دادا بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس وقت آپ کی عمر 8 برس تھی۔ انتقال سے پہلے دادا جان آپ کو آپ کے چچا حضرت ابو طالب کے سپرد کر گئے۔ چچا ابو طالب نے آپ کی سرپرستی اور خبرگیری میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ حضرت ابو طالب آپ کو اپنے بیٹوں سے بڑھ کر پیار کرتے۔ ہر لمحہ آپ کو اپنے ساتھ رکھتے۔ ایک بار حضرت ابو طالب کو ملک شام جانا پڑا گیا۔ اس وقت نبی کریم ﷺ کی عمر 12 برس تھی۔ جانے سے پہلے آپ اپنے چچا سے لپٹ گئے۔ آخر وہ آپ کو اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور ہو گئے۔

آپ بچپن میں بہت شرمیلے اور نیک فطرت تھے۔ طبیعت میں بچوں کی سی شوخی اور ضد نہ تھی۔ مکہ کے نوجوان میلوں، کھیل تماشوں، نیزہ بازی اور شاعری کے مقابلوں میں کھوئے رہتے تھے۔

لڑکے جب آپ کو اپنے تفریحی مشاغل میں شریک ہونے کے لیے بلاتے تو حضورؐ جواب میں ارشاد فرماتے: ”خدا نے مجھے کھیلنے کو دینے کے لیے پیدا نہیں کیا۔“ مگر آپ ہمیشہ ان چیزوں سے الگ تھلک رہتے۔ آپ بولتے کم اور سوچتے زیادہ تھے۔ آپ کے چہرے سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آپ کسی بات پر سوچ رہے ہوں۔

آپ کسی کو تکلیف میں دیکھ کر بے چین ہو جاتے۔ ہر وقت دوسروں کی مدد کرنے کے جذبے سے سرشار رہتے۔ کسی بوڑھے آدمی کو کندھے پر بوجھ اٹھائے دیکھتے تو دوڑ کر اس کا بوجھ اٹھا لیتے۔ کسی اندھے کا ہاتھ تھام کر اس کو اس کی منزل تک چھوڑ آتے۔ ایک دن آپ کو ایک بوڑھا غلام پانی کی مشک اٹھائے نظر آیا۔ اس بوڑھے میں اتنی سکت نہ تھی کہ پانی کی یہ مشک اٹھا سکتا۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور دو قدم چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ چنانچہ آپ سے رہا نہ گیا، دوڑ کر مشک اٹھالی اور اس کے آقا کے گھر پہنچا کر آئے۔

ایسے ہی ایک دن دیکھا کہ ایک غلام آتا چیس رہا ہے، مگر ساتھ روتا بھی جاتا ہے۔ آپ رک گئے اور اس سے پوچھا۔ ”رو کیوں رہے ہو؟“ تو وہ بولا۔ ”بیمار ہوں، آٹا پیسا نہیں جاتا۔ اگر آٹا نہ پیسا گیا تو ظالم آقا کوڑے مار مار کر کھال ادھیڑ دے گا۔“ آپ نے یہ سنا تو اس کے پاس بیٹھ گئے اور آٹا پیسنے لگے۔ پھر کہنے لگے۔ ”تمہیں جب بھی آٹا پھوانے کی ضرورت ہو، مجھے بلا لیا کرنا۔“ آپ دوسروں کے کام آنے کو ترجیح دیتے تھے۔ بیماروں کی تیمارداری اور بے سہاروں کا سہارا بننے۔ آپ میں یہ اوصاف بچپن ہی سے تھے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رسول اکرمؐ بچپن میں حد درجہ باوقار تھے۔ سوال کرنے سے نفرت تھی، باجیا تھے۔ آپ نے غیر مہذب لوگوں میں بچپن گزارا اس کے باوجود پاکیزہ تھے۔ پیارے بچو!

ضرورت اس بات کی ہے کہ بچے نبی رحمت ﷺ کی سیرت کا مطالعہ کریں۔ تاکہ ہماری زندگیاں اور مستقبل روشن ہو۔ ☆☆☆



مسٹر عین

محمد فاروق دانش

سامنے ایک بارالماری کے دروازے میں اپنے حسن و جمال کا دیدار کیا تو پہلی بار اپنے حلیہ مبارک پر خود ہی افسوس ہوا۔ اس ضیافت سے بے دخل کیے جانے کا ذمہ دار ان کا یہ حلیہ ہی تھا۔ انہوں نے عینک کے شیشے کو اوپر نیچے کر کے اپنے سراپے کا بہ غور جائزہ لیا۔ پھول دار تیل سے مزین لٹڈے کی شرٹ کے دو بٹن ٹوٹے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے شرٹ کے ایک حصے کا نچلا پہلو اپنے تہبند میں دبایا تھا تا کہ لوگ اسے نئے فیشن کا حصہ تصور کریں۔ شرٹ پر نیچے پہنے ہوئے تہبند کا بھی تو جواب نہیں تھا۔ پھر ان کے پیر میں ایک جانب کالی چپل تھی تو دوسرے پیر میں گلابی۔ اس سارے معاملے میں بنیادی قصور تو مسٹر عین غین کی غربت کا تھا۔ ان حالات میں وہ جو بھی کھاتے، جو بھی پہنتے اس پر صبر شکر کر کے گزارا کر لیا کرتے۔

وہ کام کاج کی بڑی کوشش کرتے تھے لیکن انہیں کہیں مناسب روزگار ہاتھ نہیں آتا تھا۔ وہ مجبوراً اپنی گزر اوقات دوستوں، عزیزوں اور محلے داروں کے سہارے کر رہے تھے۔ تاہم وہ مخصوص ضیافتوں، لنگر، نیاز اور شادی بیاہ کی دعوتوں کو نعمت خداوندی تصور کر کے شریک ہو جاتے اور بڑی تکریم کے ساتھ ان ضیافتوں سے لطف اندوز ہوتے۔ ان کے جان پہچان والے اور محلّہ دار ان کی مجبور یوں کے

”رک جائیے صاحب!“

یہ جملہ سنتے ہی وہ چونک سے گئے اور ہونٹوں کی طرح اپنے مخاطب کو دیکھنے لگے۔

اسے قسمت کی ستم ظریفی کہیے یا مسٹر عین غین کے حلیہ مبارک کا کمال کہ انہیں آج بھی ”دہن شادی ہال“ کے گیٹ ہی پر دھر لیا گیا۔ ان کے مرغ پلاؤ، روغنی قورے، شیر مال اور رس بھری مٹھائی کھانے کے سہانے سپنے ان کے دل میں ہی تڑپ کر رہ گئے۔ تقریب کے منتظمین ان کی عمر کا احترام کرتے ہوئے بڑی عزت کے ساتھ شادی ہال کے دالان کی آخری سیڑھی پر اتارنے ان کے ہمراہ آئے اور ہاتھ جوڑ کر ان سے فوری چلے جانے کی منت کرنے لگے۔ گو شادی کے کھانے کی پر لطف ضیافت سے تو مسٹر عین غین محروم ہو ہی چکے تھے لیکن انہوں نے شادی کے منتظمین کی فیاضی اور عزت دیے جانے پر ناز کرتے ہوئے دوبارہ گھر کی راہ لینے کا ارادہ کیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے وہ سوچ رہے تھے کہ ان کے ارمانوں کا حسین تاج محل تار تار ہو چکا ہے اور وہ ایک پر لطف ضیافت سے محروم ہو چکے ہیں۔ اب کیا کیا جائے؟ انہوں نے گھر جاتے ہوئے راستے میں الماری فروخت کرنے والے کی دکان کے

سبب ان ضیافتوں میں ذوق و شوق سے مدعو کرتے اور وہ ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ضیافت کا وقت قریب تر آنے کی دعائیں کرتے تھے۔ وہ ہر بار ضیافت میں کھانے کا نیا ریکارڈ قائم کرنے کی بھرپور کوشش کرتے تھے۔

یوں تو وہ کسی کام کے تصور نہیں کیے جاتے تھے لیکن چوں کہ شاعری کا فن انہیں ورثے میں ملا تھا اس لیے وہ اپنے دل فریب حلیے کی مانند حسین اشعار سے ہر کسی کو لطف اندوز ہونے کا پورا پورا موقع فراہم کرتے۔

وہ کسی کے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی دل جوئی کے لیے کوئی نہ کوئی شعر داغ دیتے تھے۔ یوں ان کا یہ شاعرانہ مزاج اور حسین کلمات انہیں ہر جگہ ممتاز رکھے ہوئے تھا۔ لوگ کبھی ان کے حلیے کی تعریف کرتے تو کبھی ان کے دل فریب اشعار کی۔ اکثر دکان داران کے کہے ہوئے اشعار اپنی دکانوں کی زینت بنانے کی تمنا کرنے لگتے تھے۔ لالو پکڑے والے، رفیق کبازی اور ننھو حلوائی نے تو باقاعدہ جلی حروف میں ان سے کچھ اشعار اپنی دکانوں پر چسپاں کر لیے تھے جب کہ منار کشے والے نے تو مسٹر عین غین کا کہا ہوا ایک شعر اپنے رکشے کی پیچھے جلی حروف میں لکھوا لیا تھا جسے پڑھ کر ہر کوئی منا سے اس مشہور شاعر کا پتا دریافت کرنے لگتے۔ اسے کیا کہیے کہ محض شاعری سے تو پیٹ نہیں بھرنا۔ بھلا واہ واہ کی یلغار پیٹ کے اندھن کو بجا سکتی ہے؟ کیا وہ اپنے شوق کا گلا گھونٹ کر دل کے اربانوں کا قتل کر دیتے؟ ایسا ممکن نہیں تھا۔ ان کو اگر لکھنے کو کچھ نہ ملتا تو وہ چائے کی پتی کے ڈبوں، سگریٹ اور مٹھائی کے ڈبوں پر اپنے حسین اشعار رقم کیا کرتے تھے تاکہ یہ اہم ترین ورثہ ضائع نہ ہو جائے اور دل کے ارمان دل میں تڑپ کے نہ رہ جائیں۔

ان کے محلے کے اکثر لوگ انہیں مسٹر عین غین پاشا کے نام ہی سے پکارا کرتے تھے۔ بہت کم لوگ تھے جنہیں حسین اشعار کی اوٹ میں ان کے حسین نام یعنی علیم الدین ولد غفور الدین پاشا کا علم ہو۔ وہ تو بس مسٹر عین غین کی شاعری کے سحر میں مبتلا تھے۔ آج کل عین غین کو شک ہونے لگا تھا کہ ان کی قسمت کا ستارہ گردش میں ہے۔ وہ اپنی شرٹ کی جیب پر بار بار ہاتھ مارتے اور یہ یقین کرتے ہوئے کہ کچھ سکے شرٹ کی جیب سے برآمد ہو جائیں گے، وہ محلے کی جانب جانے والی سڑک ناپ رہے تھے۔ کئی دنوں بعد

یہ ان کی یہ خود ساختہ ضیافت تھی جس سے لطف اندوز ہونے کا ارمان دل میں لیے وہ شادی ہال سے باہر نکل گئے تھے۔

اب وہ گھر کی طرف جا رہے تھے تو ڈھلتے سورج کی کرنوں کے ساتھ ان کے دل کی روشنیاں بھی بجھ رہی تھیں البتہ ان کے پیٹ میں جیسے کسی نے آگ لگا دی ہو۔ وہ بڑھتی ہوئی بھوک سے پریشان سڑک پر تیزی سے چلے جا رہے تھے۔ اس دوران انہوں نے ایک سنان اور ویران سڑک سے گزرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ابھی وہ کچھ دور گئے ہوں گے کہ کچرے کے ایک ڈھیر کے قریب ایک بلند عمارت کی دیوار کے ساتھ انہیں ایک بریف کیس پڑا نظر آیا۔ وہ اس کی پراسراریت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوری رک گئے اور ارد گرد دیکھنے لگے۔ جب یہ اطمینان ہو گیا کہ کوئی انہیں نہیں دیکھ رہا تو انہوں نے وہ بریف کیس اٹھا لیا۔

وہ کچھ دیر کھڑے سوچتے رہے کہ اس میں خدانہ خواستہ کوئی بم وغیرہ ہو۔ انہوں نے بریف کیس کو کان کے قریب لے جا کر ہلکے سے ہلایا جلیا لیکن پھر انہیں خیال آیا کہ اس بریف کیس کو اس طرح سر عام کھولنا مناسب نہیں۔ یوں اسی ویران سڑک کے ایک تاریک حصے میں جا کر انہوں نے بریف کیس کھولنے کی جسارت کی لیکن یہ کیا؟ چند لمحوں کے لیے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور انہوں نے بریف کیس فوراً بند کر دیا۔ اپنے حواس بحال کرتے ہوئے بریف کیس کو دوبارہ کھولا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی کیوں کہ اس میں کڑک کڑک نوٹوں کے کئی پیکٹ موجود تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑے۔

لیکن پھر اچانک اس صدمے سے نڈھال ہونے لگے کہ وہ اتنی ساری رقم کہاں سنبھال کر رکھیں گے؟ وہ سوچنے لگے کہ قدرت کو ان کے حال پر رحم آگیا ہے اور یہ رقم ان کو انعام میں ملی ہے۔ اپنی حالت سدھارنے کے لیے انہوں نے اس رقم کو کام میں لانے کا ارادہ کر لیا۔ وہ یہ رقم لے کر ویران سڑک سے نکل کر کھلے بازار میں آ گئے۔ انہوں نے بریف کیس کے پیکٹوں میں سے ایک ہزار کا نوٹ نکال لیا تھا۔ وہ آج اپنے اربانوں کو اوس زدہ نہیں رہنے دینا چاہتے تھے۔ ہر طرح کی چیزوں کی خریداری کی تمنا نے پہلے تو رنگ برنگی اشیاء کی دکان کی جانب انہیں کھینچا۔ ان کا دل پورا بازار خرید لینے کو چاہ رہا تھا لیکن پھر حسب توفیق ایک ٹھیلے پر رک کر دو

رقم اس کے اصل مالک کو پہنچا دیں تو آپ کی مہربانی ہوگی۔“
ایس ایس پی نے ان کے جذبے کو سراہتے ہوئے ٹشو پیپر
ان کے آگے کیا تو انہوں نے جھٹ تین چار ٹشو نکال کر مٹھی میں
بھیج لیے۔

”ایک ہزار کا سامان ہم نے اس رقم میں سے لیا تھا۔“

وہ ٹشو سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے گویا ہوئے۔

ایس ایس پی کے ایک اہلکار نے انہیں بتایا کہ گزشتہ رات ایک
صاحب نے اپنا بریف کیس گم ہونے کی شکایت درج کرائی تھی۔
ایس ایس پی آفس کے ہیڈ کلرک نے مسٹر عین غین پاشا کو
اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”آپ بے فکر ہو جائیں۔ ہم اس رقم کے مالک کو بلوا کر آپ
سے بھی ملوائیں گے۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی انعام شام....“

”نہیں جناب! ہمیں انعام نہیں چاہیے۔“ وہ بے حد سنجیدہ
تھے۔ ”ہم تو بس یہ امانت لوٹنا چاہتے ہیں۔ آپ کی مہربانی ہوگی،
اسے اصل مالک تک پہنچا دیں۔“ مسٹر عین غین نے کمال کی
ایمان داری کا مظاہرہ کیا تو پولیس اہل کاروں نے ان کی ایمان داری
کی تعریف کی۔ ایک پولیس اہل کار انہیں جانتا تھا، اس نے ان
سے چند اشعار سنائے کی فرمائش کر دی۔ مسٹر عین غین کو کیا چاہیے
تھا، وہ پولیس اہل کاروں کے ساتھ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے
اپنا کلام پیش کرنے لگے تو ایس ایس پی آفس میں موجود تمام افراد
ان کی شاعری کی تعریف کیے بنا نہ رہ سکے۔

آفس سے نکلتے ہوئے مسٹر عین غین خود کو ہلکا پھلکا محسوس
کر رہے تھے۔ انہوں نے باہر آکر بازار سے گزرتے ہوئے الماری
والے کی دکان کے سامنے رک کر دراز شیشے میں اپنا جائزہ لیا۔ آج
انہیں پہلی بار اپنے حلیے پر شرمندگی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ محلے میں
ایک مفت کی سیافٹ کھانے کے بعد جب اپنے بستر پر آئے تو یہ
بھی یاد نہیں رہا کہ کس وقت وہ نیند کی حسین وادیوں میں پہنچ گئے
تھے۔ ان کے سر سے بوجھ جو اتر چکا تھا۔ ☆☆☆

بنیان لیے۔ اس کے بعد ایک عدد جوڑی سینڈل خرید کر پیروں کی
زینت بنائی۔ پھر وہ اطمینان اور فخر کے ساتھ چلتے ہوئے کھانے کی
اشیا خریدنے لگے۔ پہلے چار انڈوں کا آلیٹ بنا کر کھایا۔ جب وہ
بھوک سے بے نیاز ہو گئے تو پورے رعب کے ساتھ اپنے گھر پہنچے
اور بریف کیس محفوظ جگہ پر رکھ کر بستر پر دراز ہو گئے۔

گو کہ وہ اس اچانک اور معجزانہ عنایت پر قدرت کا شکر ادا
کر رہے تھے لیکن وہ اس انجان خزانے کے ملنے پر بھی خوف زدہ
تھے کہ وہ اس دولت کی رکھوالی کیسے کریں گے؟ اس خیال سے ان
کی نیند اڑ گئی۔ وہ بار بار بستر سے اٹھ کر بریف کیس کھول کر اس
میں رکھے نوٹ دیکھتے اور اطمینان کرنے کے بعد دوبارہ بستر پر
دراز ہو جاتے..... لیکن نیند تھی کہ پر لگا کر اڑ گئی۔ وہ رات بھر بے
چینی سے بستر پر کروٹیں بدلتے رہے۔ وہ حیران تھے کہ اس انداز
سے تو کبھی انہوں نے اپنے قیمتی کلام کی بھی رکھوالی نہیں کی لیکن آج
نوٹوں سے بھرا یہ بریف کیس ان کے لیے مسئلہ بن گیا تھا۔

یہ رات انہیں بارگراں معلوم ہونے لگی۔ وہ رات بھر اس
بریف کیس کے بارے میں سوچتے رہے۔ ان کا دماغ بل چل کا
شکار ہو چلا تھا۔ وہ ایک منصوبہ بناتے اور اسے بدل دیتے۔ یوں ہی
صبح ہو گئی۔ ان کا ذہن اب ایک نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے
ناشتے کی ضرورت محسوس کی اور نہ کچھ اور..... وہ اٹھے اور فوری
بریف کیس تھا، ساتھ ہی رات کو بازار سے خریداری ہوئی تمام اشیا
ایک شاپر میں ڈالیں اور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چل دیے۔
راستے میں ان کے ایک محلے دار نے چائے نوش کرنے کی دعوت
بھی دی لیکن وہ اس مہربانی کو فراموش کرتے ہوئے ایس ایس پی
آفس جا پہنچے۔

مسٹر عین غین کی اس حیران کن ادا اور ہاتھ میں پکڑے بریف
کیس کو دیکھ کر ان کے دوست اور مہربان حیران تھے لیکن مسٹر عین
غین سے کچھ دریافت نہ کر سکے۔

ایس ایس پی صاحب کے سامنے انہوں نے اس بریف کیس
کی روداد تفصیل کے ساتھ بیان کی اور رقم کو اس کے اصل مالک
تک پہنچانے کے اپنے ارادے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہم شرمندہ ہیں صاحب! اپنی مجبوریوں کے سبب ہمارے
دل میں لالچ آ گیا تھا۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آچکے تھے۔ ”یہ

پیارے اللہ کے پیارے نام



راشد علی نواب شاہی

فرمائی ہیں۔ وہ جب چاہے جو چاہے کر سکتا ہے۔ وہی عزت دیتا ہے اور وہی ذلیل کرتا ہے۔ ساری دنیا کی بادشاہت اسی کی ہے۔ اسی نے آسمان کو بغیر ستون کے بنایا ہے۔“

اس طرح کے بول ہم آپس میں بولیں اور سنیں۔ جو اللہ تعالیٰ کی تعریف اور اس کی بزرگی بیان کرتا ہے اسے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

بابرکت عبادت

عبداللہ آج عمرہ ادا کرنے کے بعد بہت خوش تھا۔ وہ پاکستان سے سعودی عرب عمرے کی ادائیگی کے لیے آیا ہوا تھا۔ یہ نعمت اسے نہم جماعت میں ہی حاصل ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ اللہ تعالیٰ کا بہت شکر ادا کر رہا تھا۔ مکہ مکرمہ میں عمرہ ادا کرنے کے بعد اب وہ مدینہ منورہ جا رہے تھے، تاکہ روضہ رسول ﷺ کی حاضری کی نعمت بھی حاصل ہو جائے۔

”روضہ رسول ﷺ جاؤ تو درود شریف پڑھتے ہوئے جانا۔“ اسے اپنی مسجد کے امام صادق صاحب کی بات یاد آئی، لہذا وہ درود شریف پڑھنے لگا:

”اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ۔ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ۔“

اَلْمُجِيْدُ جَلُّ جَلَالُهُ

(بزرگی والا)

اَلْمُجِيْدُ جَلُّ جَلَالُهُ وہ ہے جو اپنے بندوں پر اپنی نعمتوں کے ذریعے بہت زیادہ احسانات کرنے والا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ بڑی بزرگی والے ہیں۔ ان کی بزرگی کے سامنے کسی کی بزرگی نہیں۔ جو مسلمان بچہ یا بچی اللہ تعالیٰ کی تعریف اور اس کی بزرگی بیان کرے اللہ تعالیٰ اسے بغیر مانگے سب کچھ عطا فرما دیتے ہیں۔

اَلْمَاجِدُ جَلُّ جَلَالُهُ

(بڑائی والا)

اَلْمَاجِدُ جَلُّ جَلَالُهُ وہ ہے جو انتہائی بزرگی اور عظمت والا ہے۔ بچے اپنے دوستوں میں، بچیاں اپنی سہیلیوں میں بیٹھیں تو اللہ تعالیٰ کی بڑائی اور اس کی تعریف اور بزرگی بیان کریں۔ اس طرح کے جملے بولیں:

”اللہ تعالیٰ نے ہم سب کو پیدا کیا۔ یہ ساری کائنات اسی نے بنائی۔ وہی ہم سب کا مالک ہے۔ زمین سے نلے پیدا کیے۔ وہی آسمان سے بارش برساتا ہے۔ چرند، پرند، ہوا، پانی، آگ سب اس نے ہمارے لیے بنائے۔ اسی نے سورج، چاند، ستارے، زمین کا نظام بنایا۔

یہ ساری نعمتیں جو ہم استعمال کر رہے ہیں اسی نے ہمیں عطا

”صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ“

☆☆☆

”میں کاغذ ہوں“ کا بقیہ حصہ

کا بھی کاپی، رجسٹروں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ براؤن یا خاکے کاغذ کو بکس پلانٹ Box plant پر منتقل کیا جاتا ہے وہاں مختلف قسم کے box بنائے جاتے ہیں مثلاً فرنیچر کی سیفٹی والا بکس، سگریٹ، چائے، دوائیوں کی حفاظت والی بیٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ رولرز rollers کی مدد سے ان پر سلوش بھی ڈالی جاتی ہیں۔ میری بنی ٹینس کو براؤن کاغذ سے لپیٹا جاتا ہے۔ اس پر وزن، گرائنچ، سائز کے اسٹیکرز لگائے جاتے ہیں پھر میری ڈیمانڈ کے مطابق مجھے ٹوکوں، کنٹینرز، مٹی ٹوکوں کے ذریعے لاہور، کراچی، فیصل آباد، حیدر آباد، اسلام آباد، پشاور بھیجا جاتا ہے۔ وہاں پھر میرے حصے بخرے کیے جاتے ہیں۔ مجھ پر لائنیں، حاشیے اور پرنٹنگ وغیرہ کی جاتی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ فخر تب ہوتا ہے جب مجھ پر قرآن و حدیث پرنٹ کی جاتی ہے۔ اس وقت پاکستان میں محکمہ پبلشنگ شاہ قصور، سچری ہیچ اینڈ بورڈ ملز، علی بیہر ملز، منڈیانی بیہر اور بہت سی چھوٹی ٹیکسٹریاں دن رات مجھے بنانے میں مصروف ہیں۔ میرا استعمال دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ اب تو پرنٹر، فوٹو کاپی مشینیں پر بھی بہت استعمال ہوتا ہوں۔ میری ابتدا کاپی ٹوڑی اور روزی سے شروع ہوتی ہے۔ لمبے چوڑے پروڈکٹس سے ہوتا ہوا کاغذ بناتا ہوں۔ مجھے بار بار پھینٹنا جاتا ہے گرم رولروں، اسٹیم پر بنایا اور خشک کیا جاتا ہے۔ بار بار کاٹا جاتا ہے مجھے اتنی تکلیف نہیں ہوتی کیوں کہ مجھے آپ کی خدمت اور پڑھائی لکھائی کے لیے بنایا جاتا ہے۔ مجھے اس وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔ جب مجھے پھاڑ کر جہاز، کشتیاں، چٹیا وغیرہ بنائی جائیں یا میز میز کی لکیریں لگائی جائیں یا کارٹون بنائے جائیں یا پھاڑ کر کوڑا دان (Dust bin) میں پھینک دیا جائے اس وقت میرے آنسو نکل آتے ہیں۔

پیارے بچو! آپ وعدہ کریں کہ آپ مجھ پر ہجوم درک، نوٹش درک کے علاوہ کچھ نہیں لکھیں گے اور نہ ہی مجھے پھاڑ کر کوڑا دان میں پھینکیں گے۔ ”وعدہ..... پکا وعدہ۔“

آپ حیران نہ ہوں آپ کا یہ پرنچہ ”تعلیم و تربیت“ بھی سچری ہیچ اینڈ بورڈ میں بنائے گئے پیپر سے شائع ہوتا ہے۔

ابھی اس نے درود شریف مکمل کیا ہی تھا کہ اسے اپنے امام صاحب کی ہدایات پھر یاد آئے لگیں۔

”عبداللہ! درود شریف بڑی بابرکت عبادت ہے۔ یہ ہر حال میں قبول ہے۔ درود شریف کے شروع میں اَللّٰهُمَّ ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا مبارک نام ہے۔ اللہ تعالیٰ کے جتنے نام ہیں، یہ نام ان سب کے برابر ہے۔ اس کے ذریعے سے دعا کرنا ایسا ہے جیسا کہ اس کے سارے ناموں کو مانگ کر دعا کرنا اور پھر درود شریف کے آخر میں وہ نام ”حَمِيدٌ“ اور ”مَجِيدٌ“ ہیں۔ ان دونوں ناموں میں اللہ تعالیٰ کی تمام صفات اور بزرگی آگئی کہ ساری تعریفیں اسی کے لیے ہیں۔“

یہ پیاری باتیں اور ہدایات یاد آتے ہی وہ بڑی توجہ اور عقیدت سے درود پاک پڑھنے لگا، پھر اس کے ذہن میں یہ حدیث بھی یاد آگئی جو انہوں نے اس کو سنائی تھی۔

”جب تم روضہ رسول پاک ﷺ پر پہنچو تو یہ حدیث ذہن میں رکھنا کہ آپ نے فرمایا: ”جو شخص مجھ پر میری قبر کے پاس درود پڑھے گا میں اسے خود سنوں گا اور جو شخص مجھ پر درود سے درود شریف پڑھے وہ مجھے پہنچایا جائے گا۔“

اس لیے خوب عقیدت سے پڑھنا، کیوں کہ تمہارے درود شریف کو حضور ﷺ خود سنیں گے۔

یہ باتیں یاد کرتا کرتا اب وہ روضہ رسول ﷺ کے بالکل سامنے تھا۔ وہ بڑی محبت اور عقیدت سے درود پاک پڑھنے لگا۔ اسے اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنے اور آپ پر درود شریف پڑھنے میں بہت سرور مل رہا تھا۔

۱۔ ہم اپنی مجلسوں میں اللہ تعالیٰ کی تعریف اور اس کی بڑائی اور بزرگی کے بول بولیں اور سنیں، جس طرح ہم نے تشریح میں بتایا ہے۔ جو چیز ہمیں بڑی دکھائی دے تو اس وقت یہ سوچیں کہ اسے یہ مرتبہ بھی تو اسی اللہ تعالیٰ ہی نے دیا ہے۔

۲۔ حضور ﷺ پر زیادہ سے زیادہ درود شریف پڑھیں۔ جمعے کے دن کم از کم تین سو مرتبہ درود شریف پڑھنا چاہیے۔ درود شریف ہر ایک پڑھ سکتا ہے۔

ذیل میں ایک مکمل اور مختصر درود پاک ذکر کیا جاتا ہے، اسے آپ آسانی سے یاد بھی کر لیں گے۔ وہ درود شریف یہ ہے۔



گاؤں کے اندر کھیتوں سے گزرنے والی سڑک پر چلنا شروع کر دیا۔ ابھی وہ یہ مشکل پانچ منٹ کی مسافت پر ہی چلا ہوگا کہ اس کو اپنے دائیں جانب کھیتوں میں ہل چل سی محسوس ہوئی۔ وہ بے حد حیران ہوا کہ اس وقت تو گاؤں کے لوگ سو جاتے ہیں۔ کوئی بے وقوف ہی ہوگا جو اس اندھیری رات میں کھیتوں میں ہوگا کیوں کہ ہوا کا تو نام و نشان نہ تھا کہ اسے لگتا کہ ہوا سے کھیت ہل رہے ہیں۔ وہ اسے نظر انداز کر کے پھر سے چلنا شروع ہو گیا۔ پیچھے جہاں بس آ کر رکی تھی وہاں ایک مدہم سا بلب لگا تھا۔ جس کی مدد سے وہ تھوڑا سا راستہ طے کر پایا تھا۔ اب آگے کوئی بلب نہ تھا۔ اس لیے اس کو اپنی جیب سے سو بائیں نکال کر چارج آن کرنا پڑی اور تارچ کی روشنی میں چلنا شروع کر دیا۔ ابھی آدھا راستہ بھی طے نہیں ہوا تھا کہ اسے ایسے لگا کہ جیسے اس کے پیچھے کھیتوں کوئی آ رہا ہے، اس نے سڑک دیکھا تو اس کو وہاں کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے اپنا وہم جان کر پھر سے چلنا شروع کیا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ اس کے اپنے قدموں کی آواز بھی ماحول میں خوف ناک مزید بڑھ رہی تھی۔ اچانک فضا میں ایک نسوانی چیخ گونجی۔ ایک دم گھبرا کے وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اب کی بار تو اس کو خوف سے پسینہ بھی آ گیا تھا۔ حالانکہ بہادر تو وہ تھا ہی لیکن اس طرح کی صورت حال سے

رات کا اندھیرا چار سو پچھل چکا تھا۔ ہر طرف خوف ناک اور پراسرار سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایسے میں گاؤں کے قریب سے گزرنے والی سڑک پر بس رکی۔ اس میں سے ایک خوش شکل اور دراز قد بین سالہ نوجوان باہر نکلا اور اپنا سسری بیک کا ہار سے پر ڈالا اور گھر جانے کے لیے تانگے کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ بول تاکہ سناٹا چار سو پچھل تھا۔ رات کے اندھیرے میں درختوں پر بھوتوں کا گمان ہوتا، اسے قوی یقین تھا کہ وہ شام سے پہلے گاؤں پہنچ جائے گا۔ وہ اپنے گھر والوں کو سر پر اندر دینا چاہتا ہے۔ وہ دو سال قبل شہر گیا تھا۔ اس نے پولیس کے محکمے میں دیے گئے امتحان پاس کرنے کے بعد پولیس کی ٹریننگ حاصل کی۔ اب جب کہ وہ اپنی ٹریننگ بھی مکمل کر چکا تھا۔ پولیس جوائن کرنے سے پہلے اسے ایک ماہ کی چھٹیاں ملی تھیں۔ وہ اسے اپنے گاؤں میں گزارتی تھیں۔ اس کی گھر والوں سے ملنے کی بے چینی دیدنی تھی۔ لیکن راستے میں بس کی خرابی کی بدولت وہ 9 بجے گاؤں پہنچا تھا۔ اس وقت اسے وہاں اپنے علاوہ کوئی ذی روح نظر نہ آیا۔ ایسے میں تانگہ ملنا محال تھا۔ اسے بنا اطلاع کیے گاؤں آنے پر افسوس ہوا۔ ماحول میں عجیب سی بول ناک اور سفاکی تھی۔ ایک دم وہ خود ہی گھبرا گیا۔ لیکن یہ گھبراہٹ کچھ لمبوں بعد ختم ہو گئی۔ خیر تانگہ تو نہ ملا اس نے خود ہی

پہلی دفعہ دو چار ہوا تھا۔ ابھی وہ اس کیفیت سے نکلا ہی تھا کہ اس کو سمجھتوں میں بہت سے لوگوں کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ جو لمحہ بہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ احمد کا دل خوف سے اچھل کر حلق میں آ گیا۔

.....

”احمد کے ابا میرا آج دل بیٹھا جا رہا ہے۔ میرا احمد خیریت سے ہو۔ مجھے سکون نہیں ہے۔“ رحمت بی بی نے کمرے میں لائین کی جھمی جلتی بجھتی لو میں چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”او بھیلے لو کے، کچھ نہیں ہوتا۔ احمد ٹھیک ہی ہو گا۔ بس آجائے گا کچھ دنوں میں۔“ شفیق صاحب رحمت بی بی کو دلاسا دیتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”اللہ خیر کرے۔“ رحمت بی بی دعا مانگتے ہوئے رو پڑیں۔ ان کی حالت دیکھ کر شفیق صاحب بھی پریشان ہو گئے۔ وہ بھی دل ہی دل میں احمد کے خیریت سے ہونے کی دعا کرتے لگے۔

قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ احمد کے تو سارے اور ان خطا ہو گئے تھے۔ اس نے بھی بنا پیچھے دیکھے بھاگنا شروع کر دیا۔ تیز تیز بھاگنے کے باوجود ان لوگوں کے قدموں کی آوازیں قریب ہوئے جا رہی تھیں اور اس کے ہوش و حواس جیسے کام کرنا چھوڑ گئے تھے۔ اندھا دھند بھاگنے کے بعد وہ گھر کے دروازے پر پہنچ کر ہی رکا اور دھڑا دھڑا دروازہ پیٹنے لگا۔ وہ لوگ جن کی اندھیرے کے سبب شکلیں نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس کے سر پر پہنچنے ہی لگے تھے کہ دروازہ کھلا اور اس کو اندر کھینچ کر فوراً دروازہ بند کر لیا گیا۔

.....

”او بھیلے لو کے! کیوں پریشان ہو رہی ہو؟ رب پہ یقین رکھو ہمارا احمد بالکل خیریت سے ہو گا اور خیریت سے ہی گھر آئے گا۔“ شفیق صاحب رحمت بی بی کو مسلسل روتے دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ اتنے میں انہیں دھڑا دھڑا بیرونی دروازہ پیٹنے کی آواز آئی۔ کوئی ایسے دروازے کو پیٹ رہا تھا جیسے توڑ کر اندر آنا چاہ رہا ہو۔ جیسے ہی دروازے کے قریب پہنچے انہیں احمد کی آواز آئی۔ انہوں نے جھٹ سے دروازہ کھولا اور احمد کو تقریباً کھینچتے ہوئے اندر کیا اور فوراً دروازہ بند کر دیا اور احمد اندر آتے ہی بے ہوش ہو گیا اور لڑکھڑا کر گرنے ہی لگا تھا کہ شفیق صاحب نے اسے تھام لیا اور کاندھے پر ڈال کر کمرے میں لے گئے اور چارپائی پر ڈال دیا۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نہ میرا دل ایسے ہی نہیں گھبرا رہا تھا۔“ رحمت بی بی احمد کو دیکھتے ہی بولنا شروع ہو گئیں۔

”تم تو چپ کرو اور جاؤ پانی لے کر آؤ۔“

شفیق صاحب احمد کی کال کو چھتپاتے ہوئے بولے۔ پھر پانی کے چھینے احمد کے منہ پر مارے۔ آہستہ آہستہ احمد کی حالت سنبھلنے لگی تھی۔ جاؤ احمد کی ماں کھانا لے کر آؤ احمد کے لیے۔ ”ہاں بیٹا! اب بتاؤ تمہیں کس نے کہا تھا کہ تم رات کے وقت گاؤں آؤ۔ اور وہ بھی بنا کسی اطلاع کے۔“ بی بی جان کے کمرے سے نکلتے بابا جان شروع ہو گئے۔ بابا جان میرے ساتھ ایک بہت ہی حیران کن واقعہ پیش آیا، احمد بابا جان کی بات کا جواب دینے کی بجائے واقعے کی روداد سناتے لگے۔ شفیق صاحب پوری روداد سننے کے بعد بولے۔ ”بیٹا تم کھانا وغیرہ کھاؤ پھر میں تمہیں بتاؤں گا۔ فون پر اس لیے نہیں بتاتا تھا کہ کہیں تم پریشان ہو کر اپنی ٹریننگ چھوڑ کر یہاں نہ آ جاؤ اس لیے ہم نے یہ بات تم سے چھپائی۔“ بابا جان آپ لوگ اتنی پریشانی والی زندگی گزاریں اور میں وہاں کیسے آرام سے رہ سکتا تھا۔“ احمد ناراضی سے بولا۔ اتنے میں احمد کے لیے بی بی جان کھانا گرم کر کے لے آئیں تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد ماں بی بی برتن دیکھنے چلی گئیں اور وہ ابا جان کی طرف متوجہ ہوا۔ شفیق صاحب اس کی آنکھوں میں اند آتے والے سوالوں کو دیکھ کر گہری سانس بھرتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا یہ جو لوگ تمہارے پیچھے لگے تھے۔ یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ ان لوگوں کو یہاں گاؤں میں آئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ ان لوگوں کی وجہ سے گاؤں میں بہت ہی زیادہ خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے۔ گاؤں کے لوگ سارا دن اپنا کام کرتے ہیں اور مغرب ہونے سے پہلے پہلے اپنے گھروں میں چلے جاتے ہیں۔ اگر کوئی شام کو اپنے گھر سے باہر نکل جائے تو وہ لوگ اس کو اٹھا کر لے جاتے ہیں اور اگر کوئی ان لوگوں کا کھوج لگانے کی کوشش کرے تو پتا بھی نہیں چلتا وہ کب اور کیسے مایوس ہو جاتا۔ چار لوگ تو اسی کام میں مارے بھی گئے ہیں۔ اس وجہ سے اب گاؤں میں کوئی بھی ان کے خلاف جانے کا سوچتا بھی نہیں ہے۔ اس گاؤں سے باہر جانا بھی ممکن نہیں ہے اور نہ ہی کوئی باہر کا بندہ اس گاؤں میں قدم رکھتا ہے۔ یہ تو اللہ کا شکر ہے کہ تم خیریت سے آ گئے ہو لیکن بیٹا اب انہوں نے گھر دیکھ لیا ہے تو وہ ضرور دوبارہ

آئیں گے۔ بہتر ہے کہ اب تم محتاط ہو کر رہنا۔“ اب کے شفیق صاحب نہایت فکر مندی سے گویا ہوئے۔ ”بابا جان اس مسئلے کا کوئی تو حل ہو گا۔ ہم ایسے تو ہاتھ پہ ہاتھ دھر کے نہیں بیٹھ سکتے۔“ احمد پُر سوچ انداز میں گویا ہوا۔

”نہ بیٹا! تم سوچنا بھی نہ اس بارے میں۔ تم ہماری اکلوتی اولاد ہو۔ ہم میں تمہیں کھانے کا حوصلہ نہیں ہے، تمہاری جاب لگ گئی ہے، تھوڑے حالات بہتر ہوں گے تو ہم سب شہر شفٹ ہو جائیں گے۔ بہتر ہے تم اس سے دور رہو۔“ شفیق صاحب نے سختی سے تنبیہ کی۔ ”لیکن بابا میں اپنے گاؤں والوں کو مشکل میں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ میں گاؤں والوں کو اس مصیبت سے چھٹکارا دلاؤں گا۔“ ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی۔ ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ شفیق صاحب نے احمد کے پُر عزم ارادے کے سامنے ہار مان لی۔

احمد اپنے کمرے میں آ گیا۔ چنگ پر لیٹے ہوئے بھی وہ اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ ”خیر صبح دیکھیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل کر لیت گیا اور جلد ہی گہری نیند کی وادی میں اتر گیا۔

اگلی صبح بہت ہی خوش گوار تھی۔ موسم بھی سہانا تھا۔ احمد صبحی رات کے بعد اگلی صبح بہت ہی روشن تھی۔ سورج کی تپش کے ساتھ ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی تھی۔ جو سورج کی تپش کو کم کیے دیتی تھی۔ چرند پرند بھی اپنے گھونسلوں سے نکل کر اپنی روزی کی تلاش میں نکل پڑے تھے۔ احمد نے نہا دھو کر ماں جی کے ہاتھوں کا مڑے دار پراٹھا اور آلیٹ کھایا اور منٹھی لسی پی۔

گاؤں کے لوگ بہت ہی پریشان حال اور ڈرے سہے تھے۔ کوئی خوشی یا احماد کی روشنی ان کے چہروں پر نظر نہ آتی تھی۔ احمد کو یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ وہ ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ ان کی خوشیاں ان کو لوٹانا چاہتا تھا۔ وہ پھر سے ان کے بارے میں سوچنے لگا۔ رات کے کھانے پر اس نے بابا جان سے پوچھا۔ ”بابا جان! آخر وہ کون لوگ ہیں اور چاہتے کیا ہیں۔ کیوں انہوں نے گاؤں میں اتنا خوف پھیلایا ہوا ہے۔“ احمد نے یکے بعد دیگرے کئی سوالات کر ڈالے۔

”بیٹا! ان کی شکل تو آج تک کسی نے نہیں دیکھی۔ بس یہ ہے

کہ وہ لوگ اگر گاؤں میں آئیں بھی تو وہ سر سے پاؤں تک سفید ہوتے ہیں، انہوں نے سفید چٹے پیٹے ہوتے ہیں اور منہ پر مارک لگایا ہوا ہوتا ہے۔“

”اواہ! اچھا اس کا مطلب ہے کہ وہ جو بھی ہیں بہت سوچ سمجھ کر یہ کر رہے ہیں۔“ احمد پُر سوچ انداز میں گویا ہوا۔ احمد اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے اپنے دوست احسن کو فون کیا۔ جو اس کے ساتھ ہی پولیس ٹریننگ میں تھا۔ اس کے علاوہ وہ چار دوست تھے۔ وہ چاروں پولیس ٹریننگ میں ماہر ہو چکے تھے۔ احمد نے احسن کو فون کیا اور اسے یہاں کی ساری صورت حال کے بارے میں بتایا اور ضروری سامان بھی ساتھ لائے کہ کبھی مزید کہ وہ لوگ دھیمان سے اور خود کو بچا کر آئیں۔ ”ہاں اور تم لوگ کل صبح ہی نکل جانا تاکہ شام ہونے سے پہلے گاؤں پہنچ جاؤ۔ اوکے ٹھیک ہے۔ میں انتظار کروں گا۔“ یہ کہہ کر احمد مطمئن ہو گیا۔

کینے میں بیٹھے وہ تینوں دوست کو لٹڈ ڈرنک اور برگر سے بھر پور انصاف کر رہے تھے۔ جب ان میں سے احسن کا موبائل بجا اور احمد کی کال آنے کا باتوں کو بتا کر اس نے فون اٹھایا اور جو احمد نے اس کو بتایا تھا۔ اس نے بال بال اور شہزاد کو بھی بتایا۔ ان دونوں نے بھی جوش اور ولولے سے جانے کی ہائی بھری۔ اگلے دن تینوں جانے کی تیاری کرنے لگے۔ صبح ہی وہ لوگ تیار ہو کر گاؤں کے لیے نکل پڑے۔ وہ دن کی روشنی میں ہی جلد از جلد پہنچ جانا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ لوگ صبح کے دس بجے ہی گاؤں جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔

احمد، احسن کو فون کرنے کے بعد سیدھا ماں جی کے پاس آیا تھا۔ کیوں کہ اسے ماں جی کو اپنے دوستوں کی آمد کا بتا کر ان کے رہنے کا بندوبست کرنا تھا۔ ”ٹھیک ہے بیٹا! میں اوپر چھت والا کمرہ صاف کر دوں گی۔“ ماں جی دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ اس لیے مصروف انداز میں گویا ہوئیں۔ اب احمد کو بس یہ فکر تھی کہ وہ لوگ خیریت سے آجائیں۔ اتنا تو یقین تھا کہ وہ ان سے بچ کر آجائیں گے۔ کیوں کہ ماہرانہ ٹریننگ کا ثبوت جو دینا تھا۔ احمد سوچ کر مسکرایا اور گاؤں کے اطراف کا جائزہ لینے کے لیے گھر سے نکل پڑا۔

احسن، بلال اور شہزاد گاؤں کے خوب صورت منظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جب کنٹرکٹر نے ان کے مطلوبہ گاؤں کی آواز لگائی۔ وہ تینوں اپنے اپنے بیگ اٹھا کر بس سے باہر نکلے۔ دن ڈھلنے میں تھوڑا ہی وقت تھا۔ سورج کی زرد کرنوں سے کھیتوں میں کھڑی فصلیں چمک رہی تھیں اور بے حد خوب صورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی تھی۔ جس نے موسم کو خوش گوار بنایا ہوا تھا۔ "یار جتنی احمد نے گاؤں کے بارے میں خوفناک باتیں بتائی ہیں۔ گاؤں کو دیکھ کر لگتا تو نہیں ہے کہ اس میں ایسا کچھ ہو سکتا ہے۔" بلال اپنے بیگ کو دوسرے



کاندھے پر منتقل کرتے ہوئے بولا۔ "ہاں یار چلو جلدی چلیں اس سے پہلے کہ اندھیرا ہو جائے۔" احسن آگے کھیتوں میں بنی سڑک پر تیز تیز قدموں سے گام زن ہوا اور اس کی تقلید میں وہ دونوں بھی چل پڑے۔ تھوڑی مسافت کے بعد ان کو کسی کی نظروں کا بھرپور ارکاز محسوس ہوا۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ انہوں نے دور کھیتوں میں بنے ڈیروں میں موجود تین آدمیوں کو مسلسل اپنی طرف گھورتے دیکھا۔ "یار یہ تو مجھے کوئی خطرناک بندے لگتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ وہی ہوں جو احمد کے پیچھے بھاگے تھے۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔" احسن ان دونوں کو خبردار کرتے ہوئے گویا ہوا۔ "ہاں یار جلدی چلو۔"

شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ چاروں طرف پھیل رہا تھا۔ وہ تینوں لمبے لمبے ڈگ بھرتے جا رہے تھے۔ سامنے کے کھیتوں سے دو آدمی نکل کر ان کی جانب لپکے اور وہ ہڑبڑا کر رک گئے اور اپنے ہاتھوں کی گرفت اپنے بیگوں پر مضبوط کر لی اور آگے بڑھ کر ان کے سائیڈ سے نکل کر دوڑ لگا دی۔ وہ دونوں بے کئے آدمی بھی ان کے پیچھے بھاگنا شروع ہو گئے۔ ایک آدمی رفتار میں دوسرے سے

تیز تھا۔ وہ جلد ہی بلال اور شہزاد تک پہنچ گیا اور ان کے کاندھوں پر لٹکتے بیگ کھینچے وہ دونوں یوٹھلا کر گرتے گرتے پہنچے۔ ان کے بیگ اس آدمی کے ہاتھ میں ہی رہ گئے اور یہ دونوں بھی بھاگتے ہوئے احسن کے بالکل برابر پہنچ گئے اور پھر گاؤں کی آبادی میں جا کر ہی رکے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے پڑ سکون سانس خارج کی اور ارد گرد دیکھا۔ سب لوگ تقریباً اپنے گھروں میں جا چکے تھے۔ بس اکا دکا لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔ احسن نے ایک آدمی کو روک کر احمد کے گھر کا پوچھا۔ تو وہ پتا سمجھا کر اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تینوں احمد کے گھر میں چائے اور دہی کھجی سے بنی ہوئی مٹھائی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ احمد انہیں اپنے گھر کے باہر ہی مٹھایا تھا۔ ان سے بڑی محبت بھرے جوش سے ملا اور گھر جا کر اپنے اماں اور ابا جان سے ملوایا۔ پھر چائے اور کھانے سے فارغ ہو کر وہ انہیں اوپر چھت پر بنے بڑے کمرے میں لے آیا اور ان سے ان کے سفر کا تفصیلی احوال پوچھا۔ شہزاد نے ساری روداد احمد کو بتائی۔ اس کا مطلب جن لوگوں نے گاؤں میں..... (بقیہ: آئندہ شمارے میں)



کہنے لگی۔ ”ہمیں اب اسی وقت کسی کی مدد لینا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ لڑکے کسی مصیبت کا شکار ہو گئے ہیں۔“ معاذ کو دوبارہ وہی بڑی اشارش نظر آ گئی جس کی وجہ سے ساری مصیبت شروع ہوئی تھی۔ بڑی خاموشی سے اس نے اشارش کو اٹھالیا۔ پھر وہ پاؤں وہ کائی زدہ غار میں بے چاری ترین کے پاس پہنچا۔ اس نے اشارش اس کے بازو پر رکھ دی جو بازو پر بڑے خوف ناک انداز میں ریگنا شروع ہو گئی۔ ترین ایک چیخ مار کر اچھی جو تکی کی چیخ سے بھی خوف ناک تھی اور بولی۔ ”معاذ تم جانور ہو، کیسے واپس آ گئے۔ اب ٹھہر جاؤ، میں تمہیں پکڑ لوں تو تمہارے سر کے تمام بال نہ نوچے تو مجھے ترین نہ کہتا۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔“

سخت قلعے کے عالم میں ترین نے معاذ کو پکڑنے کے لیے چھانگ لگا دی جو غار سے نکل کر باہر دوڑ رہا تھا۔ وہ اس وقت ریتے ساحل پر دوڑتا ہوا کچھ گھٹنا بھی رہا تھا۔ وہ اس کے بارے میں بہت پریشان رہی تھی۔ اب وہ پیار سے اسے بار بار پوچھ رہی تھی۔ ”معتز حق بسیا! تمہیں کیا ہوا تھا؟ میں نے تمہارا بہت شدت سے انتظار کیا اور مجھے بتاؤ تم کس راستے سے واپس آئے اور وہ خفیہ راستہ کہاں تک جاتا ہے؟“ ترین اور معاذ کے پیچھے چلنے اور لڑنے سے اتنا شور ہو رہا تھا کہ معتز کے لیے جواب دینا

”میرا خیال ہے یہ سرسبزیاں اوپر باورچی خانے میں جاتی ہیں، اوپر جانا اب خطرناک نہیں ہے۔ کیا خیال ہے؟ احتیاط کرنی چاہیے تاکہ کوئی ہمیں دیکھ نہ لے کیوں کہ پھر سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔“

معاذ نے کہا۔ ”میں اوپر چڑھ کر احتیاط سے دروازہ کھولتا ہوں اور سستا ہوں کہ وہاں کوئی ہے تو نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ گیا لیکن معتز وہاں سے رفو پکڑ ہو چکا تھا اور چچی بھی وہاں نہیں تھیں، باورچی خانہ بالکل خالی تھا۔ دونوں لڑکے اوپر چڑھے، باہری دروازے پر آئے اور پیٹاڑی راستہ اترنے لگے۔ انہیں کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ معتز کہنے لگا۔ ”لڑکیاں پریشان ہو رہی ہوں گی کہ ہم پر کیا ہوتی ہوگی؟“ اس کو اچانک ترین اور نایاب یاد آئیں جو بڑے صبر سے لڑکوں کا انتظار کر رہی تھیں، اسی غار کے سوراخ کے پاس جہاں لڑکے پھسلے تھے۔ وہ بولا۔ ”آؤ ان کو حیران کرتے ہیں، وہ سوچ رہی ہوں گی کہ ہم اسی راستے سے واپس آئیں گے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ ہم اوھر سے بھی آ سکتے ہیں۔“ وہ دوبارہ چٹانوں سے گھرے ہوئے ساحل سمندر پر پہنچے اور صبح والی غار میں گئے۔ دونوں لڑکیاں ابھی سوراخ کے کنارے ہی بیٹھی تھیں اور ان کے درمیان بڑی شد و مد سے گفتگو جاری تھی کہ وہ کیا کریں۔ نایاب

لڑکے انہیں سارے دن کی کہانی سنا رہے تھے۔ عزیزی نے کہا۔
 ”میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہم نے کیا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“
 لڑکے سنا تو رہے تھے لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ آگے ان کے مستقبل
 میں کیا لکھا ہے۔

اجنبی کشتی

لڑکیاں کسی طرح بھی خفیہ راستے سے جانے کے لیے تیار نہیں
 ہوئیں حالانکہ لڑکوں نے لاکھ کوشش کر لی۔ وہ اندھیرے سے
 گزرنے کے بارے میں سوچتا بھی نہیں چاہتی تھیں حالانکہ وہ
 جانتی تھیں کہ یہ بڑا حیرت انگیز سفر ہے لیکن پھر بھی انہیں ایک
 اندھیری بل کھاتی سرنگ سے رہنمائی کر گزرتا ہرگز پسند نہیں تھا۔
 معاذ بولا۔ ”اسل میں تڑپیں ڈرتی ہے کہ پھر کوئی اسٹارٹش اس کے
 بازو پر نہ رہے گا اور نایاب تو ہمیشہ اپنی کتلی ہی کی طرف داری
 کرتی ہے۔“ اس طرح کے طعنے بھی لڑکیوں کو خفیہ راستے سے
 گزرنے کے لیے تیار نہ کر سکے لیکن وہ خفیہ راستے کے بارے میں
 ہر وقت سننے کو تیار تھیں۔ لڑکے اگلے دن پھر تہ خانے میں جا پہنچے
 اور انہوں نے دیکھا کہ سفیر نے ایک دفعہ پھر بڑے سامان کے
 ڈبوں کو دوسرے دروازے کے آگے رکھ دیا ہے اور اب وہ دروازہ
 آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ یہ حیرانی کی بات تھی لیکن صغیر اکثر
 ایسی فضول حرکتیں کرتا رہتا تھا۔ اس سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا
 کیوں کہ ان کے پاس چابی تھی جو بہت اہم چیز تھی۔ موسم آج
 خشک اور سہانا تھا۔ نیلے آسمان پر سورج چمک رہا تھا۔ سب ساحل سمندر
 پر جا اٹھے۔ جلد ہی گرمی سے ان کا مذا حال ہو گیا۔ معاذ، اور عزیزی
 نے سمندر میں تیراکی کی۔

عزیزی خاموش تھا، وہ مہبوت ہو کر سمندری پرندوں کو دیکھ رہا
 تھا جو ہزاروں کی تعداد میں ساحل سمندر آئے تھے۔ وہ پرندوں کو
 پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا، اسے نایاب کی بھی پرواہ نہیں تھی۔ اس
 بات سے نایاب مایوس تھی۔ اس نے اپنی بہن کو سمجھاتے ہوئے
 کہا۔ ”پرندے بھی مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن نایاب
 وہ مجھے مکمل طور پر نہیں جانتے۔ تم اپنی سہیلی کے ساتھ کھیلو کیوں کہ
 اگر ہم دونوں بہن بھائی علیحدہ رہے تو یہ بدتمیزی ہو گی اور تڑپیں
 اور معاذ کیا سوچیں گے۔“ اب ویسے بھی نایاب، عزیزی کا ہر وقت
 سایہ بنے نہیں رہتی تھی اور دوسروں کے ساتھ بھی وقت گزارنے لگی

مشکل ہو رہا تھا اور اس شور میں کیکی بھی مزید شور کرنے کے لیے
 شامل ہو گیا تھا۔ اب وہ اس طرح کی آوازیں نکال رہا تھا جیسے
 کوئی ریل گاڑی کسی سرنگ میں سے گزر رہی ہو۔ اب تڑپیں اور
 معاذ کے درمیان خاصی مزے کی جنگ جاری تھی۔ ناراض تڑپیں
 نے بھائی کو پکڑ لیا تھا اور اپنی پوری طاقت سے بھائی پر گھونسے
 برسا رہی تھی۔ ”میں اسٹارٹش پیچھے کا بدلہ لوں گی، تم کو یہ خوبی علم
 ہے کہ مجھے ان چیزوں سے سخت نفرت ہے۔ میں تمہارے بال
 نوج لوں گی۔“ معاذ پھر تڑپیں سے پھوٹ گیا اور بھاگ نکلا۔
 تڑپیں کی مٹھی میں بھائی کے سر کے تھوڑے سے بال ضرور رو
 گئے۔ تڑپیں اب باقی دوستوں سے بھی ناراض تھی۔ وہ ان سے
 اپنی تمنا کا اظہار کر رہی تھی۔ ”وہ بہت بُرا ہے، میں اس سے نہیں
 بولوں گی۔ میری خواہش ہے کہ کاش وہ میرا بھائی نہ ہوتا۔“
 عزیزی بولا۔ ”وہ صرف مذاق کر رہا تھا۔“ عزیزی کی اس بات
 سے معاملہ اور بھی خراب ہو گیا۔ تڑپیں مزید ناراض ہو گئی۔ نایاب
 اس کے چہرے پر غصے کو دیکھ کر پریشان تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ
 اپنے بھائی کا دفاع کرے گی، اگر تڑپیں اس کے بھائی کی طرف
 بڑھی۔ ”اب میرا تم دونوں سے بھی کوئی تعلق نہیں۔“ یہ کہہ کر
 تڑپیں ناراضی سے وہاں سے چل دی۔

عزیزی نے کہا۔ ”تڑپیں اب وہ سارا قصہ سننے سے قاصر
 رہے گی جو کارنامہ وہ صبح سے اب تک انجام دے چکے ہیں۔ یہ
 اسٹارٹش کتنی بڑی ہے لیکن نایاب ہم تمہیں سب کچھ بتائیں گے۔
 ہم واقعی ایک زبردست کارنامہ انجام دے چکے ہیں۔“ تڑپیں جو
 اب سخت غصے میں وہاں سے جا رہی تھی، اچانک اسے یاد آیا کہ
 اس نے خفیہ راستے کے بارے میں بالکل ہی نہیں پوچھا اور یہ
 دونوں لڑکے کس راستے سے واپس لوٹے ہیں، وہ کسے پاؤں واپس
 لوٹ آئی۔ اس نے دونوں لڑکوں اور نایاب کو ایک ساتھ دیکھا۔
 جب وہ لوٹی تو معاذ نے منہ پرے کر لیا لیکن تڑپیں کا رویہ برسات
 کے موسم کی طرح بدلتا رہتا تھا اور اس کا رویہ ٹھیک ہونے میں بھی
 وقت نہیں لگتا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”مجھے معاف کر دو معاذ! اب مجھے
 ذرا خفیہ راستے کے بارے میں بتاؤ کہ تم دونوں کے ساتھ کیا ہوا۔
 مہربانی فرما کر جلدی سناؤ، میرا سننے کو بہت دل کر رہا ہے۔“ اب
 امن دوبارہ قائم ہو چکا تھا، جلد ہی دونوں لڑکیاں سن رہی تھیں اور

تھی لیکن وہ اکثر جانتی تھی کہ خریق کہاں ہے اور جب اس کے آنے کا وقت ہوتا تو وہ اس کی راہ دیکھ رہی ہوتی۔ ترنم کو وہ بے وقوف لگتی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی کبھی نہیں آیا تھا کہ وہ معاذ کا اس طرح خیال کرے گی۔ وہ نایاب کو بتاتی۔ ”میں تو اس وقت خوش ہوتی ہوں جب وہ میرے کام میں روئے نہیں اٹکتا۔ وہ مجھے بہت تنگ کرتا ہے۔ پچھلے سال میں تو ڈر کر پاگل ہو گئی تھی جب اس نے دو کپڑے میرے تنگے میں ڈال دیے تھے اور وہ ساری رات میرے بستر میں گلیا کرتے رہے۔“ نایاب کو بھی یہ سن کر گھٹن آنے لگی لیکن اب تک وہ معاذ اور اس کی شرارتوں سے مانوس ہو چکی تھی۔ کل دو بڑے دوست قسم کے ٹکڑوں کی باری تھی لیکن جب وہ حادثاتی طور پر ایک ٹکڑے پر بیٹھ گئی اور اس نے نایاب کو ہلکی کائی تو نایاب کو معلوم ہوا کہ ٹکڑے سمندر کے اندر ہی اچھے لگتے ہیں۔

ترنم نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ کم از کم خریق اپنے ساتھ نیکی کو تو رکھتا ہے جب وہ سمندری پرندوں کو دیکھنے جاتا ہے۔ مجھے نیکی بہت پسند ہے لیکن جب سے اس نے سمندری پرندوں کی آوازوں کی نقل کرنا شروع کی ہے، مجھے لگتا ہے وہ پاگل ہو گیا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ چچی جان اور نیکی کی اتنی گہری دوستی کیسے ہو گئی ہے۔“ واقعی چچی جان پرندے کی شیدائی ہو چکی تھیں، وہ بہت چالاک تو تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ آتشکی سے کہے گا، بے چاری چچی تو وہ کھانے کی پتندیدہ چیز چچی سے حاصل کر سکتا ہے۔ اس دفعہ چچی سے صفر کو خاصی بھڑکیاں سننی پڑی تھیں، جب وہ کار پر خریداری کے لیے گیا تھا اور واپسی پر پرندے کے کھانے کے بیج بھول آیا تھا۔ اس کو بھڑکیاں پڑتے دیکھ کر بچے خوشی سے پیوے نہ سہا رہے تھے لیکن چچا آصف سے ملاقات کا تجربہ نیکی کے لیے کوئی اتنا اچھا نہیں تھا۔ ایک گرم دن تو خاموشی سے مطالعہ والے کمرے کی ٹھکی کھڑکی سے اندر چلا گیا جہاں چچا آصف بیٹھے ہوئے تھے اور حسب سابق پرانے کاغذات اور کتابوں میں اُلجھے ہوئے تھے۔ نیکی اُڑا اور کتابوں کی الماری پر بیٹھ گیا۔ پہلے تو وہ ارد گرد کا جائزہ بڑے شوق سے لیتا رہا اور پھر ایک تھکسانہ لہجے میں بولا۔ ”میں نے جہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ سینی نہ بچایا کرو۔“ چچا آصف جو مکمل طور پر اپنی کتابوں میں گم تھے، وہ ڈر کر ان سے

باہر نکلے۔ انہوں نے تو تے کو نہیں دیکھا تھا اور یہ یکسر بھول چکے تھے کہ ایک تو تار بننے کے لیے ان کے گھر میں بھی آچکا ہے۔ وہ بیٹھ کر سر کھجانے لگے کہ اتنی تھکسانہ آواز سے کون بول رہا ہے۔ کچھ دیر کے لیے نیکی خاموش رہا۔ چچا آصف جب اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں کوئی غلطی لگی ہے تو پھر کاغذات میں گم ہو گئے۔ نیکی نے پھر اسی لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارا رومال کدھر ہے؟“ چچا آصف کو یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی نیکیں نزدیک ہی ہے کیوں کہ نیکی جو اب چچی کی آواز کی کمال نقل اُتار لیتا تھا، چچی کی آواز میں ہی بول رہا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی جیبوں میں رومال تلاش کرنا شروع کر دیا۔ تو بتے نے کہا۔ ”اچھا بچہ، اب اپنے پاؤں صاف کرنا نہیں بھولنا۔“ چچا آصف نے کہا۔ ”میری پیاری بیوی میرے پاؤں تو گندے نہیں ہیں۔“

وہ سوچ رہے تھے کہ شاید وہ اپنی بیوی سے ہی بات کر رہے ہیں، وہ پریشان اور ناراض تھے۔ اکثر چچی ان کے پاس آکر انہیں پریشان نہیں کرتی تھی جیسے وہ اب غیر ضروری احکامات جاری کر رہی تھیں۔ وہ واپس مڑے تاکہ بیوی کو کہیں کہ وہ جائے لیکن بیوی وہاں ہوتی تو وہ اسے دیکھ پاتے۔ نیکی اب بالکل صفر کی آواز میں کھانسا۔ چچا آصف کو یقین تھا کہ صفر ان کے کمرے میں موجود ہے۔ بہت ناراض ہوئے، آج تمام لوگ کیوں ان کے کمرے میں آکر انہیں پریشان کر رہے تھے۔ یہ معاملہ ان کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ اپنے تئیں صفر سے بولے۔ ”دفع ہو جاؤ! دیکھتے نہیں میں مصروف ہوں۔“ تو تے نے ناراضی سے کہا۔ ”ادو! تم ایک شرارتی لڑکے ہو۔“ پھر وہ دوبارہ کھانسا اور پھر بالکل اصلی جھینک جیسی جھینک ماری اور پھر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ چچا آصف پھر کام میں بھٹ گئے۔ وہ ہونے والی مداخلت کو یکسر بھلا چکے تھے لیکن نیکی کو اس خاموشی سے ایسا لگا جیسے اسے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ وہ کتابوں کی الماری سے اُڑا اور چچا آصف کے سفید بالوں والے سر پر بیٹھ گیا اور ریل گاڑی کے انجن کی سیٹی کی آواز نکالنے لگا۔ چچا آصف بے چارے فوراً ہڑبڑا کر اُچھلے، انہوں نے سر پر ہاتھ پھیر کر نیکی کو ہٹایا اور اتنا زور سے چیخے کہ چچی جان کو فوراً ان کے کمرے میں آنا پڑا۔ نیکی فوراً کھڑکی سے باہر اُڑ گیا اور اُڑتے ہوئے ایسی آواز نکالی جیسے کوئی تہقہ لگا رہا

ہو۔ چچی نے پوچھا۔ ”آصف! کیا بات ہے؟“ چچا آصف بہت غصے میں تھے، بولے۔ ”پہلے تو صبح سے لوگوں کا میرے کمرے میں جانتا بندھا رہا ہے، کوئی مجھے جوتے صاف کرنے کا حکم سنا رہا تھا، کوئی کہہ رہا تھا کہ میں سیٹی نہ بجایا کروں اور پھر کسی نے زور سے کوئی چیز میرے سر پر دے ماری۔“ تو چچی نے مسکراتے ہوئے انہیں بتایا کہ وہ کئی آدمی نہیں تھے، صرف کیکی تھا۔ ”چچا چائے۔“ ”صرف کیکی! صرف کیکی! اور کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ یہ کیکی کس بلا کا نام ہے؟“ وہ اس لیے بھی مزید غصے میں آ گئے کہ جب انہوں نے دیکھا بجائے ان کی بیوی ان کی دل جوئی کرے، الٹا ان کی باتوں پر مسکرا رہی ہے۔ چچی نے بتایا۔ ”کیکی ایک توتا ہے، مہمان آئے ہوئے لڑکے کا توتا!“ چچا تو کب سے عزیز اور نایاب کو بھول چکے تھے۔

انہوں نے چچی کو ایسے گھورا جیسے وہ پاگل ہو گئی ہوں اور پھر پوچھنے لگے۔ کون سا لڑکا اور کون سا توتا، کیا تم سنبھائی ہو؟“ چچی نے ٹھنڈی سانس لی اور بولیں۔ ”تم چیزیں بڑی جلدی بھول جاتے ہو۔“ انہوں نے چچا کو دونوں بچوں کی آمد کے بارے میں دوبارہ یاد دلایا اور پھر کیکی کے بارے میں وضاحت کی اور کہنے لگیں۔ ”وہ دنیا میں سب سے ذہین توتا ہے۔“ چچی اب دل سے کیکی کو پسند کرتی تھیں۔ چچا آصف نے آہستگی سے کہا۔ ”میری گزارش صرف یہ ہے کہ میں تمہاری بات کی تائید کر دیتا ہوں کہ واقعی وہ دنیا کا ذہین ترین توتا ہے لیکن اسے میرے کمرے سے باہر رکھا جائے کیوں کہ اگر وہ آئندہ میرے کمرے میں آیا تو پھر میرے پیچھے ہوئے جوتے کی زد میں نہیں چکے گا۔“ چچی نے دوبارہ کھڑکی کی طرف دیکھا تو ان کے ذہن میں آیا کہ چچا آصف نے آج تک کبھی کسی چیز کا نشانہ لیا ہو تو کبھی بھی وہ صحیح ٹھکانے پر نہیں لگا۔ انہوں نے سوچا کہ بہتر ہے کہ وہ کھڑکی ہی بند کر دیں کیوں کہ ہو سکتا ہے کہ اگلی وقفہ کیکی کے آنے کے بعد انہیں وہ تمام چیزیں سنبھانی پڑیں جو چچا آصف اس پر پھینکیں گے۔ چچی کے لیے ہاراش ہونے والے کئی واقعات رونما ہو رہے تھے مثلاً پیچہ ہر وقت کھانے کا تقاضا کرتے رہتے تھے، صغیر کی حرکتیں انہیں تنگ کر رہی تھیں اور اگر صغیر کوئی حرکت نہ بھی کرتا تو کیکی کچھ نہ کچھ مڑ بڑ کر دیتا اور اگر کیکی خاموش ہوتا تو چچا آصف

کے جوتے پھینکتے جیسی باتیں سننے کو تھیں اور اپنے کمرے میں گئیں اور اندر سے زور سے دروازہ بند کر لیا۔ راباداری میں کیکی کی آواز گونجی۔ ”دروازے کو اتنے زور سے بند مت کرو اور میں نے تمہیں کتنی دفعہ منع کیا ہے۔“ اس دفعہ چچی توتے پر بدس پڑیں۔ ”تم اچھے پرندے نہیں ہو، بہت مدے ہو۔“ کیکی یہ باتیں سن کر چیخ مارتا ہوا راہ داری سے اڑا اور عزیز کو ڈھونڈنے لگا۔ عزیز ہمیشہ اسے پیار کرتا تھا اور کبھی جھڑکتا نہیں تھا۔ عزیز قہر تھا؟ عزیز قہر دوسرے بچوں کے ساتھ نہیں تھا، وہ ایک چٹان پر چڑھا ہوا تھا اور سیدھا لیٹ کر بہ غور پرندوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سر پر اڑ رہے تھے۔ کیکی سیدھا جا کر اس پر بیٹھ گیا جس کی وجہ سے اسے فوراً سیدھا بیٹھنا پڑا اس نے کیکی کو کہا۔ ”تو یہ تم ہو کیکی۔ اپنے بچے دیکھو نہ مار دینا کیوں کہ میں نے صرف تیرا کی کا لباس پہن رکھا ہے۔ اب خاموش رہنا ورنہ تم باقی پرندوں کو بھی ڈرا دو گے۔ میں اب تک پانچ قسم کے نئے پنگے دیکھ چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے کیکی کو پرے کیا اور پھر ارد گرد دیکھنے لگا۔ اس نے نیٹنگ لگائی اور سمندر میں اس طرف دیکھنے لگا جہاں دکھ والا جزیرہ تھا اور جو ابھی تک اسے واضح نظر نہیں آ سکا تھا لیکن آج اگرچہ باقی چٹانیں دھند میں ڈھکی ہوئی تھیں کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھیں مگر کسی وجہ سے وہ جزیرہ صاف اور واضح نظر آ رہا تھا۔ حیرانی سے عزیز قہر کے منہ سے نکلا۔ ”یا خدا! وہ رہا ہے اسرار جزیرہ جسے صغیر ہمیشہ بڑا کہتا ہے۔ آج وہ کیسا صاف نظر آ رہا ہے۔ مجھے تو اس کے ارد گرد کی چٹانیں بھی نظر آ رہی ہیں بلکہ وہ لہریں بھی جو ہر وقت اس کے ساحل سے ٹکراتی ہیں اس پر دھند بنائے رکھتی ہیں۔“ عزیز قہر البتہ جزیرے پر پرندے نہ دیکھ سکا کیوں کہ اس کی پہنی ہوئی عینک سے وہ زیادہ سے زیادہ جزیرہ اور اس کے ارد گرد پھیلی چٹانیں ہی دیکھ سکتا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح عزیز قہر کو یقین ہو گیا تھا کہ وہاں ہزاروں پرندے ہیں۔ اس نے خود سے کہا۔ ”نایاب پرندے! ایسے پرندے جو آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے ایسے جزیرے پر جہاں کوئی انہیں پریشان نہیں کرتا، وہاں انہوں نے گھونسلے بنا رکھے ہوں۔ یا خدا! میری کتنی خواہش ہے کہ میں اس جزیرے پر جا سکوں۔ یہ صغیر کتنا بڑا انسان ہے جس کی وجہ سے ہم بڑا اسرار جزیرے پر نہیں جا سکتے۔ (باقی آئندہ) ☆☆☆

ساجد کبیرہ



مکین کا عخلدھوں

سے گزارا گیا۔

میرے ابا کا تعلق پٹن سے ہے۔ سب سے پہلا کاغذ چھین میں تیار ہوا۔ اس وقت درختوں کی چھال چھین کر، پانی میں ملا کر ہاتھ روبروں کی مدد سے بنایا گیا۔ سات سو سال تک چاند والوں نے میری حفاظت کی۔ کسی کو میرے بننے کا راز نہ بتایا۔ میری پیدائش صدیوں پہلے کی ہے۔ چٹن والے مجھ کاغذ کو کچ کر ڈھیروں زرمبادلہ کماتے رہے۔ اس وقت یورپ والے چاند سے مجھے خریدتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ اہل یورپ اور دوسرے ممالک کو خبر ہوئی۔ وقت کے مطابق اس کی طلب میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آج دنیا کے ہر حصے میں مجھے استعمال کیا جاتا ہے اور مجھ سے لاکھوں کتابیں، کاپیاں، رجسٹرز اور استعمال کی دوسری چیزیں چھاپی جاتی ہیں۔

بیارے بھوآ آپ نے گندم کا پودا تو دیکھا ہو گا۔ یقیناً دیکھا ہو گا جب اس سے گندم کے دانے الگ کر لیے جاتے ہیں تو بھوسہ یا توڑی رہ جاتی ہے۔ اس توڑی کو سٹرا (Straw) کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ دریا کے کنارے اُگی کائی (Kahi) ہوتی ہے۔ کائی کو پہلے بڑے بڑے بلڈرز سے باریک کاٹا جاتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ ٹوکے پر چارہ کاٹ کر گائے بھینس کو کھلایا جاتا

میں کاغذ کا ایک خوب صورت رجسٹر ہوں، میری قیمت سو روپے ہے، میرا رنگ سفید اور مجھ پر سرخ و سبز لائنیں لگی ہیں۔ جس سے میری شان و شوکت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ میں دوسری کاپی کتابوں میں بہت سچ رہا تھا۔ مجھ پر بلیک رنگ کا بورڈ لگا تھا جس پر کمپنی نے اپنی مشہوری کی تھی۔ میں جانی بیک ڈاپ پر پڑا تھا وہ مجھے اردو بازار سے خرید کر لائے تھے۔ ایک تو ان کا مقصد کمائی تھا دوسرا بچے مجھ پر اپنا ہوم ورک اور ٹیوشن ورک کریں تاکہ وہ پڑھ لکھ کر وہ بڑے آدمی بن جائیں۔ اب بکر کے پاپا مجھے خرید کر لے گئے تاکہ اب بکر بھی اس پر ہوم ورک، ٹیوشن ورک کر کے بڑا آدمی بن جائے۔ مجھے اس وقت بڑا افسوس ہوا جب اب بکر نے مجھ پر میزجی میزجی لائنیں لگائیں۔ میرے درختے چھانڈ کر کشتی، ہوائی جہاز، جڑیا وغیرہ بنائیں۔ میرے کچھ اوراق پر غلط غلط سوالات کیے اور میرے کچھ اوراق کو ڈے دان میں پھینک دیے۔ یوں مجھے چھانڈ کر ضائع کر دیا۔ مجھ پر ہوم ورک کر کے بڑا آدمی بنا، مجھے خوشی ہوتی یوں ضائع کرنے پر میرے آنسو کل پڑے۔ اب بکر کو کیا خبر مجھے کیسے بنایا گیا، مجھے کیسے کیسے امتحانات سے گزر کر بنایا گیا ہے۔ اگر اسے خبر ہوئی تو یقیناً مجھ پر ہوم ورک کر کے بڑا آدمی بنا، آئیے میں سب بچوں کو بتاتا ہوں کہ مجھے کیسے بنایا گیا اور مجھے کن مراحل

ہے۔ ایسے ہی کنز سے باریک کرنے کے بعد اسے پانی میں ڈال کر واش (Wash) کیا جاتا ہے۔ یہاں توڑی اور کائی کا پروسسنگ ایک ہو جاتا ہے۔ انہیں بڑے بڑے ڈائجسٹروں (Digesters) میں ڈالا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ پانی اور اسٹیم کی مدد سے مجھے نرم کیا جاتا ہے پھر مجھے بلوٹنگ (Blow Tank) میں ڈالا جاتا ہے کھورین گیس اور ہائیپو (Hypo) کی مدد سے پاپ (Pulp) بنائی جاتی ہے۔ پاپ اس گودے کو کہتے ہیں جس سے پیپر بنایا جاتا ہے۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں اس وقت میرا کیا حال ہوتا ہوگا؟

تمہیں کسی کو کچھ اندازہ نہ ہوگا پھر اس کے بعد مجھے واشنگ فٹروں میں ڈالا جاتا ہے، وہ مجھے تیس کر رکھ دیتے ہیں۔ وہاں بھی مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ وہاں پانی اور فٹروں کی مدد سے ہائیپو، فٹنگ کے مختلف مراحل سے گزرا جاتا ہے۔ اس سے آگے سٹریٹن پریپاریشن پلانٹ (Strain Preparation plant) پر بھیج دیا جاتا ہے۔ وہاں بڑے بڑے فٹس بنے ہوتے ہیں۔ آپ نے بھی دی سی لسی اور کھسٹن ٹکسے کا منظر تو دیکھا ہوگا وہ محدود ہونے پر ہوتا ہے مگر یہاں فٹس کے حساب سے وسیع ہونے پر پاپ کو بڑے بڑے پلپروں (Pulpers) سے خوب گھمایا جاتا ہے۔ وہاں میرے رنگ اور روپ کا فیصلہ کیا جاتا ہے کہ مجھے ٹشو پیپر بنانا ہے، یا کاسٹ پیپر، کاپی گور، اخباری پیپر، کاپی پیپر، میلو پیپر، یا کرنی ٹوٹ کا پیپر بنایا جائے۔ وہاں مختلف میکینیکل، میس کنز کا استعمال کیا جاتا ہے۔

پیارے بچو! آپ نے ملک میں جگہ جگہ گنے کا رس نکالنے والے بیٹے تو دیکھے ہوں گے۔ گنے کا رس نکالتے ہوئے بتایا جو ویسٹ waste نکلتی ہے اسے ”بگس“ کہتے ہیں اسے باریک کر کے اور کاغذات کی ردی کو بھی پیپر بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ آپ نے سفیدے کا وقت بھی دیکھا ہوگا اسے کاٹ کر اس کا بھی بورا (wooden Saw) بنایا جاتا ہے۔ وہ بھی پیپر بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اسپورٹ پاپ بھی استعمال کی جاتی ہے۔ ردی میں اخبارات، میگزین، کتابیں اور فریج، چائے کی پتی، سگریٹوں کی چٹیاں اور مختلف ردی استعمال کی جاتی ہے۔ یہ ردی کنویر رول (Conve Roll) کے ذریعے ٹینکوں میں ڈالی جاتی ہے۔ وہاں پانی سے واش کیا جاتا ہے۔ وہاں سے

بڑی بڑی چسٹوں (Chest) میں ڈالا جاتا ہے۔ بڑے بڑے پلپروں سے کس Mix کیا جاتا ہے۔ ان چسٹوں میں سٹرا، کائی، پیپر ردی، اسپورٹ پاپ ایک جیسی ہو جاتی ہیں اب یہ ”گودا“ یعنی پاپ بن جاتی ہے۔ وہاں سے پیپر مشین پر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ وہاں مجھے بناتے کے لیے گرم رولروں کے ذریعے بنایا جاتا ہے ان میں پاپ (pope) ڈینڈی رول (dandy roll) سٹیم رول (steam roll) ڈرائر (dryer) بو رول (bow roll) ٹیبل رول (table roll) وائر رول (wire roll) وغیرہ سے گزر کر بنتا ہوں۔ یوں ان رولروں (rolls) پر ہوتا ہوا مکمل ہوتا ہوں وہاں مجھے ایک بڑے رولر پر پلیٹ دیا جاتا ہے جسے سپول رول (spoul roll) کہتے ہیں۔ اس دوران مجھے کئی ایک جوڑ (joint) بھی لگتے ہیں۔ پیپر کی چوڑائی کو ڈیکل (Deacal) کہتے ہیں جو مختلف مشینوں کا مختلف ہوتا ہے۔ کسی کا آٹھ فٹ کسی کا دس فٹ ہوتا ہے۔ پھر مجھے ریوائنڈر (rewinder) پر منتقل کیا جاتا ہے۔ وہاں مجھے مختلف سائز (sizes) کے مطابق کاٹا جاتا ہے وہاں فینر رول (shaper roll) ہوتا ہے۔ دوسرے رولر میں راونڈ بلڈر ہوتے ہیں جو بہت تیز ہوتے ہیں۔ ان کی مدد سے مجھے کاٹا جاتا ہے پھر دوسری طرف سخت گول بنی کور (Core) پر لپیٹا جاتا ہے۔ یوں مجھ کو ایک کاغذ کی کٹی حصوں میں کاٹا جاتا ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے بعد مجھے فینشنگ ہاؤس (finshing house) منتقل کر دیا جاتا ہے۔ وہاں پھر مختلف سائزوں میں کاٹا جاتا ہے۔ وہاں سیمپلس کنز (simplex cutter) ڈوپلکس کنز (duplex cutter) گلوٹن کنز (Guillotine cutters) اور پاکستانی کنز کی مدد سے میری فیش (sheets) بنائی جاتی ہے۔ میری کسی ریل (real) کو کوٹنگ پلانٹ پر منتقل کیا جاتا ہے، وہاں انہیں کوٹڈ coated کیا جاتا ہے۔ ایک طرف سفید پاؤڈر کا لیکوڈ لگا کر ایک حصے کو مزید سفید کیا جاتا ہے پھر انہیں بھی مختلف فیش میں کاٹا جاتا ہے۔ اس سے ڈرائنگ فیش بنتی ہیں۔ مجھے بناتے وقت میرے وزن یعنی گرامیج (Grams) کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ ٹشو پیپر 6 سے 7 گرام، کاپیوں کے الگ، رجسٹروں، ڈرائنگ فیش کے لیے الگ گرامیج کا پیپر تیار کیا جاتا ہے۔ 58 گرام، 60 گرام، (بیت نمبر 10)

کام یابی کے اصول

- ☆ ناکامی کی بنیادی وجہ اپنی زندگی کی ذمہ داری کو قبول نہ کرنا ہے۔
- ☆ آج، آپ کی زندگی، بری یا اچھی جیسی بھی ہے، یہ سب کچھ آپ کے اپنے انتخاب کی وجہ سے ہے۔ اس کی ذمہ داری قبول کریں۔
- ☆ جب تک آپ اپنی ”موجودہ حالت“ کو چیلنج نہیں کریں گے، کچھ بھی نہیں بدلے گا۔
- ☆ اپنے آپ کو بتائیں کہ ”بہترین“ پر آپ کا حق ہے۔
- ☆ الزام تراشی اور شکایات کرنا بند کر دیجیے۔
- ☆ یہ یقین کرنا شروع کر دیں کہ صرف ایک ہی شخص آپ کی زندگی کو بدل سکتا ہے اور وہ آپ خود ہیں۔
- ☆ اپنے پیشے، صحت، خوشی، وقت، احساسات، اعمال، رد عمل، ماضی، حال، مستقبل، تہنאות، خواہشات اور کام وغیرہ سب کی ذمہ داری قبول کیجیے۔
- ☆ ”کوئی روش پر قائم رہنے والا آدمی تقدیر پر بھروسہ کرتا ہے، جب کہ کچھ کر گزرنے والا آدمی موقع کی تلاش میں ہوتا ہے۔“ (بنجمن ڈسراہیل)
- ☆ اکثر ہم زندگی کے متعلق اپنی ذمہ داری قبول ہی نہیں کرتے اور اسے دوسروں کی مرضی پر چھوڑ کر انہیں الزام دیتے ہیں۔ ایمان داری کی بات ہے کہ جب ہم اپنی زندگی کو خود کنٹرول نہیں کریں گے تو دوسرے کریں گے۔ ہم اپنے آپ کو ”مکمل“ سمجھ کر اور ساری دنیا کو ”الزام“ دے کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ جو اپنی زندگی سے ناخوش اور غیر مطمئن ہوتے ہیں، خود تری کی حالت میں زندگی گزارتے ہیں، اس طرح وہ اپنے آپ کو کمزور کر دیتے ہیں۔
- ☆ ”جتنی جلدی آپ اپنی زندگی کی ذمہ داری قبول کریں گے اتنی ہی جلدی آپ اپنی زندگی میں کام یابی پائیں گے۔“ (فائز سیال)
- ☆ ”جس دن آپ اپنی مکمل ذمہ داری سمجھ لیں، جس دن آپ بہانے بنانا، صفائیاں دینا چھوڑ دیں، اسی دن بلندی کے سفر کا آغاز ہو جاتا ہے۔“ (او۔ جے۔ سمکسن)

بریل کے ساتھ کوئین چپان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر 2017ء ہے۔

نام: _____
 مقام: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____

بریل کے ساتھ کوئین چپان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر 2017ء ہے۔

نام: _____
 شہر: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____

میری زندگی کے مقاصد

کوئین پر کرنا اور پاسپورٹ سائز تصویر بھیجنا ضروری ہے۔

نام: _____
 مقاصد: _____
 موبائل نمبر: _____

دھرم کا موضوع ”سوم سرائے بھول“ ارسال کرنے کی آخری تاریخ 08 دسمبر 2017ء ہے۔

بہنو بہن! ضرور

نام: _____
 عمر: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____



اوجھل خاکے

یہ چیزیں خاکے میں بچیں ہوئی ہیں۔ آپ ان چیزوں کو تلاش کیجیے اور مشابہت کیجیے۔





مختصر مختصر



حضور ﷺ کی بلا امتیاز سخاوت

ایک بار ایک سائل نے رسول اکرم ﷺ سے سوال کیا۔ یہ سائل ابھی مسلمان نہیں ہوا تھا مگر حضور ہر سائل کو اس کی حاجت کے مطابق عطا فرمایا کرتے تھے اور اس سخاوت میں مسلم اور غیر مسلم میں کوئی امتیاز روا نہ رکھتے تھے چنانچہ حضورؐ نے اسے کثیر تعداد میں بکریاں عنایت فرمائیں۔ وہ یہ بکریاں لے کر اپنی قوم میں پہنچا تو انہیں بتایا کہ یہ بکریاں کس نے اور کیسے دی ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا: ”اے میری قوم! مسلمان ہو جاؤ کہ محمد (ﷺ) اس شخص کی مش عطا کرتے ہیں جس کو گھر کا کچھ خوف نہیں ہوتا۔“ (تفسیر زہرہ، لاہور)

جب امام بوصیری نے قصیدہ بردہ لکھا

امام شرف الدین بوصیری نے رسول اللہ ﷺ کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے جن میں سے بعض وزیرین الدین یعقوب بن زریکی درخواست پر تصنیف ہوئے تھے۔ بعد ازاں ایسا اتفاق ہوا کہ وہ مرض قالج میں مبتلا ہو گئے۔ جس سے ان کا نصف بدن بیکار ہو گیا۔ اس بیماری کی حالت میں ان کے ہی میں آیا کہ رسول اللہ کی مدح میں ایک اور قصیدہ لکھیں چنانچہ انہوں نے قصیدہ بردہ تیار کیا اور رسول اکرم ﷺ کے توسل سے اپنی عافیت کے لیے دعا کی۔ انہوں نے اس قصیدے کو بار بار پڑھا اور رسول اللہ ﷺ کی زیارت ہوئی امام بوصیری نے قصیدہ بارگاہ رسال میں پیش کیا جس پر حضورؐ نے بے حد داد دی پھر حضورؐ نے اپنا دست شفا ان کے بدن کے قالج زدہ حصے پر پھیرا اور اپنی چادر (بردہ) مبارک ان پر ڈال دی۔ آنکھ کھلی تو انہوں نے اپنے آپ کو بالکل تندرست و توانا پایا اور دیکھا کہ حضورؐ کی عطا کردہ چادر ان کے بدن پر پڑی ہے۔

امام بوصیری نے اس قصیدے کا ذکر کسی سے نہ کیا تھا مگر جب وہ صبح کو گھر سے نکلے تو راستے میں ایک درویش ملے۔ انہوں نے کہا:

”جناب! وہ قصیدہ مجھے عنایت فرمائیے جو آپ نے رسول اللہ کی مدح میں لکھا ہے۔“

امام بوصیری نے کہا:

”میں نے تو حضور اکرم ﷺ کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ آپ کون سا قصیدہ طلب فرما رہے ہیں؟“ درویش نے کہا:

”وہی قصیدہ جو آپ نے بیماری کی حالت میں لکھا ہے۔“

درویش نے اس قصیدہ کا مطلع بھی بتا دیا اور پھر کہنے لگا:

”تھدا کی قسم! رات کو یہی قصیدہ میں نے دربار نبوی میں سنا ہے۔ جب یہ قصیدہ پڑھا جا رہا تھا تو حضورؐ اسے سن کر یوں جھوم رہے تھے جیسے کہ یادیم کے جھونکے سے میوہ دار درخت کی شاخیں جھوٹتی ہیں۔ حضورؐ انورؐ نے اسے پسند فرمایا اور پڑھنے والے پر اپنی چادر ڈال دی۔“

درویش کی یہ بات سن کر امام بوصیری نے اپنا خواب بیان کیا اور وہ قصیدہ اس درویش کو دے دیا۔ مشہور ہے کہ اس قصیدے کے ذریعے شفا مانگنے والوں کو شفا حاصل ہو جاتی ہے۔ (نواف الوقیات)

(احمد کامران، لاہور)

ہاتھ دھولو

آؤ	پیارے	بچو	آؤ
جلدی	آؤ	کھانا	کھاؤ
لیکن	نمبرو	تو	ذرا
دیکھو	تو	ہاتھوں	کو ذرا
نھیل	کھیل	کے ہوئے	ہیں میلے
یا	پھر	ہیں پسینے	والے
دونوں	صورتوں	میں ہی	بچو
دھوئے	ہاتھ	ضروری	کھو
ورنہ	بیمبی	ہوتا	ہے ایسے
پڑ	جاتے	تیار	ہیں بچے
صحت	مند	بیمیش	رہنا
وطن	کی آن	بڑھاتے	رہنا

(ساز و سجدہ، فیصل آباد)

جواہر پارے

☆ اتنے نرم نہ ہو کہ چھڑ لیے جاؤ اور اتنے سخت بھی نہ ہو کہ قور لیے جاؤ۔

☆ وقت ایسی زمین ہے جس پر رحمت کے بغیر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

☆ جنت کی کتنی نماز ہے اور نماز کی کتنی وضو ہے۔

☆ صبر ایک سواری ہے جو اپنے سوار کو کسی کی نظروں یا قدموں میں گرنے نہیں دیتی۔

☆ زیادہ ہنسنے سے آدمی کا رعب کم ہو جاتا ہے۔

☆ اچھا سوال کرنا آدمی کو علم ہے۔ (غیر نور، لاہور)

کتاب

☆ میں نے پڑھی ہے کتاب
دل خوش ہوا پڑھ کر کتاب

☆ کتاب کھولی علم کی روشنی آئی
مجھے کتاب نے نیک و بد کی تمیز سکھائی

☆ اچھی لکھی ہے کہانیوں کی کتابیں
دل کو بھاتی ہیں جب پڑھتا ہوں کتابیں

☆ کتاب ہمیں سارے جہاں کی سیر کرائے
گھر بیٹھے بیٹھے دور کو نزدیک لائے

☆ میں نے پڑھی ہے کتاب
دل خوش ہوا پڑھ کر کتاب

(کاوش: محمد ابراہیم، لاہور)

سنہرے الفاظ

☆ کسی کو اتنے عمل سے خوشی دینا ہزار سجدے کرنے سے بہتر ہے۔

☆ زندگی کی درازی کا راز ”صبر“ میں پوشیدہ ہے۔

☆ سب سے بڑی دانائی یہی ہے کہ انسان خود کو دانائے سمجھے۔

☆ صبر رکھو۔ ہر چیز آسان ہونے سے پہلے مشکل ضرور ہوتی ہے۔

☆ محنت اتنی خاموشی سے کرو کہ تمہاری کام یابی شور مچا دے۔

☆ کبھی کسی کا دل مت دکھاؤ۔ کیوں کہ تم بھی سینے میں ایک دل رکھتے ہو۔

☆ پریشان ہونے والے کو کبھی نہ کبھی سکون مل ہی جاتا ہے مگر
پریشان کرنے والے ہمیشہ سکون کی تلاش میں رہتے ہیں۔

☆ انسانی روح کی اصل کیفیت غم ہے۔ خوشی تو ایک عارضی شے ہے۔

☆ جو دکھ دے، اسے چھوڑ دو۔ مگر جسے چھوڑ دو اسے دکھ نہ دو۔

☆ دشمن سے ہمیشہ بچو اور دوست سے اس وقت جب وہ تمہاری تعریف کرنے لگے۔ (ایمان قاطع، لاہور)

پیغام

☆ مجھ کو کی مانند شمع جلاؤ
بھٹکے ہوؤں کے کام آؤ

☆ علم کی اندھی گھری میں
امن و وفا کے دیپ جلاؤ

☆ سب کی خدمت کرنا سیکھو
محتاجوں کے تم کام آؤ

☆ کھیلو، کودو شوق سے لیکن
کام سے اپنے جی نہ جداؤ

☆ لڑنا جھگڑنا ٹھیک نہیں ہے
پیار محبت سے پیش آؤ

☆ کام کرو تم تنگی کے سب
پس برائی کے مت جاؤ

☆ تہجد مسلسل سے تم پچھاؤ
منزل کی جانب بڑھتے جاؤ

☆ (محمد شفیق ایمان، لاہور)

نماز

☆ اللہ سے جو ڈرتا ہے
جس نے چھوڑا فرض یہاں

☆ اقبال سرسبز، محمود و ایاز
اس کو جس نے چھوڑا

☆ صالح نیک انسان بنائے
نماز ہے بچہ فرض ہمارا

☆ صبح سویرے وضو بنا کر
نماز پڑھیں ہم پابستاعت

☆ چہرہ ہو گا اچھا آجلا
کوثری کر لو اللہ اللہ

☆ سب کی خیر اور سب کا بھلا
شریاد کوثری، لاہور



رستہ کشی بچے ملنے والا فلاح

رستہ کشی کے مقابلوں کا سراغ 12 ویں صدی میں ہی ملتا ہے۔ پاکستان میں رستہ کشی بہت مقبول کھیل ہے۔ خصوصاً دیہات میں یہ بڑے اہتمام سے کھیلا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں اسکورنگ کا کجوز میں بھی باقاعدگی سے اس کے مقابلے ہوتے ہیں۔ خواتین، مرد اور بچے بڑی دل چسپی سے ان مقابلوں کا حصہ بنتے ہیں۔ رستہ کشی کے سالانہ مقابلوں میں طالب علموں کی دل چسپی عروج پر ہوتی ہے۔ جب جیتنے والی ٹیم ڈھول کی دھول پر جیت کا جشن مناتی ہے۔ رستہ کشی کے عالمی مقابلوں میں پچاس سے زائد ممالک کی ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔

رستہ کشی یا ٹنگ آف وار کا انعقاد ایک کھلے میدان میں ہوتا ہے۔ میدان کے مرکز میں ایک مخصوص نشان لگا دیا جاتا ہے۔ رستے کے دوسروں پر کھلاڑی ایک قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پیچھے ہٹنے اور حریف ٹیم کو کھینچنے والی ٹیم کام یاب قرار پاتی ہے۔ مغرب کے ساتھ ساتھ یہ کھیل برصغیر میں بھی بے حد مقبول ہے۔ برصغیر پاک و ہند میں اس کے مقابلے باقاعدگی سے منعقد ہوتے ہیں اور لوگوں کی ایک کثیر تعداد ان مقابلوں کو دیکھنے کے لیے آتی ہے۔

تاریخی لحاظ سے جائزہ لیا جائے تو رستہ کشی کی ابتدا کے بارے میں مؤرخین کا کہنا ہے کہ اس کا آغاز قدیم دور کی تقریبات اور رسومات سے ملتا ہے۔ مصر، بھارت، میانمار اور نیگنی وغیرہ میں اس

رستہ کشی کا شمار شد زور کھیلوں میں ہوتا ہے۔ اس میں رستے کے دوسروں سے بچے کھلاڑیوں کے مقابلے کا بنیادی مقصد ایک دوسرے کی طاقت کا اندازہ لگانا ہوتا ہے۔ یہ دنیا کا واحد کھیل ہے جس میں پیچھے ہٹنے والی ٹیم فاتح قرار پاتی ہے۔ رستہ کشی کو کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ جن میں ٹنگ آف وار، روپ وار، روپ پونگ یا ٹنگ وار شامل ہیں۔ ٹنگ آف وار کا لفظی مطلب فیصلہ کن جنگ ہے۔ اس جنگ یا مقابلے میں دو ٹیمیں بالادستی کے لیے میدان میں اترتی ہیں۔ رستہ کشی کے ماخذ کے بارے میں حتمی طور پر کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ البتہ قدیم یونان، مصر اور چائینہ میں اس کھیل کا سراغ ملتا ہے۔

قدیم یونان میں جنگی تیاریوں کے لیے رستہ کشی کی تربیت دی جاتی تھی۔ اس دور میں رستہ کشی کے لیے افراد ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر ایک دوسرے کو کھینچتے تھے۔ یہ خاصا مشکل کام تھا۔ کیوں کہ ہاتھ سے گرفت کرنا رستے کے مقابلے میں کہیں زیادہ مشکل تھا۔ قدیم یونان میں رستہ کشی یا ٹنگ آف وار نہ صرف ایک مقبول کھیل تھا بلکہ جنگی تیاریوں اور مضبوطی و قوت کے لیے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ آرکیالوجسٹ کا کہنا ہے کہ 12 ویں صدی میں اسے ہندوستان کے مقبول ترین کھیل کا درجہ بھی حاصل تھا۔ متحدہ ہندوستان میں بھی رستہ

کی باقاعدہ جزیں موجود تھیں۔ بھارتی ریاست اڑیسہ میں 12 ویں صدی میں اس کھیل کا سراغ ملتا ہے۔ 15 ویں اور 16 ویں صدی میں رے کشی فرانس اور برطانیہ میں بہت مقبول کھیل تھا۔ 18 ویں صدی میں کہا جاتا ہے کہ جہاز رانی میں بادبانوں کے رسوں کو کھینچنے کے لیے رے کشی یا ٹنگ آف وار کے ماہروں سے مدد لی جاتی تھی۔ اس کھیل کی باقاعدہ نگینیں صدیوں پہلے قائم ہو چکی تھیں۔ یہ کھیل 1900ء سے 1920ء تک باقاعدہ اولمپکس گیمز کا حصہ رہا۔ پھر اسے اولمپکس گیمز سے نکال دیا گیا۔ اس کے بعد رے کشی کی انٹرنیشنل تنظیم قائم کی گئی۔ ورلڈ چیمپئن شپ کا سالانہ بنیادوں پر انعقاد اسی تنظیمی پلیٹ فارم سے عمل میں آیا۔ برطانیہ میں اس کے مقابلے ٹنگ آف وار ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقد کرائے جاتے۔ یہ تنظیم 1958ء میں قائم ہوئی۔ ٹنگ آف وار فیڈریشن برطانیہ 1984ء میں قائم کی گئی۔ اسکاٹ لینڈ میں ٹنگ آف وار فیڈریشن کا قیام 1880ء میں عمل میں آیا۔ جولائی کی ہر چار تاریخ کو کیلی فورنیا ناؤں میں سالانہ رے کشی یا ٹنگ آف وار کے مقابلے ہوتے ہیں۔ جاپان میں رے کشی اسکول اسپورٹس فیڈریشن میں باقاعدگی سے کھیلی جاتی ہے۔ جاپان میں رے کشی یا ٹنگ آف وار اچھی فصل کی کاشت کے لیے دعامانگنے کا طریقہ بھی ہے۔ ی ہاما میں ٹنگ آف وار فیڈریشن زیر زمین پانی کے نیچے منعقد ہوتے ہیں۔ فیو کیوئی 180 سال پرانا فیڈریشن ہے۔ جس کا ہر سال جنوری میں انعقاد ہوتا ہے۔ اس مشہور فیڈریشن میں تقریباً 3 ہزار افراد ایک رے کو کھینچتے ہیں۔ یہ رے 365 میٹر لمبائی پر ہوتا ہے۔ انڈونیشیا میں بھی ٹنگ آف وار ایک مقبول کھیل ہے۔ جس کے سالانہ مقابلے منعقد کرائے جاتے ہیں۔

رے کشی کے ان مقابلوں میں دو ٹیمیں آٹھ آٹھ کھلاڑیوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ جس کا مجموعی وزن اس کلاس کے لیے متعین کردہ مجموعی حجم سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ جو رے کے دوسروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ دوران کھیل رے کشی کے قوانین پر عمل بہت ضروری ہے۔ رے کشی میں کہنی کو کھٹنے کے نیچے لے جانا "لاکنگ" قائل کہلاتا ہے۔ یہ تمام قوانین عالمی ورلڈ چیمپئن شپ میں لاگو ہوتے ہیں۔

رے کشی تعلیمی اداروں میں بڑے ذوق و شوق سے کھیلا جاتا ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ اس کھیل کی سب سے اہم چیز ایک

مضبوط رے ہے۔ پٹ سن لے کر اس کا تقریباً 2 انچ موٹا رے بنایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً 80 فٹ ہوتی ہے۔ رے کے درمیان ایک نشان لگایا جاتا ہے۔ ایک کھلاڑی کو رے کے ایک سرے پر بیٹھنی پڑتا ہے جو جاتا ہے۔ رے کے ایک سرے کو دوسرا سرے کے رے کے ساتھ باندھا دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی دوسری ٹیم کے کھلاڑی کو بھی باندھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک کھلاڑی رے کو ایک طرف سے جب کہ دوسرا کھلاڑی دوسری طرف سے اپنے کندھوں پر ڈال لیتا ہے۔ باقی کھلاڑی رے کے ایک سرے کو پکڑ لیتے ہیں۔ یہاں عموماً 11، 11 کھلاڑیوں کی دو ٹیمیں بنتی ہیں۔ جیسے ہی ریفری کھیل شروع کرنے کا اشارہ دیتا ہے۔ دونوں طرف کے کھلاڑی زور لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ زمین پر ایک لائن لگنی ہوتی ہے۔ کھلاڑی اپنے پاؤں زمین میں زور سے گاڑ لیتے ہیں۔ تاکہ دوسری ٹیم رے نہ کھینچ سکے۔ بالآخر جو ٹیم زور آزمائی کے بعد مقررہ نشان سے رے کھینچ لیتی ہے۔ وہ ٹیم جیت جاتی ہے اور دوسری ٹیم ہار جاتی ہے۔

رے کشی چوں کہ طاقت کا کھیل ہے۔ اس لیے اس میں حصہ لینے والے تمام افراد کے پٹھے مضبوط ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک اضافی سپورٹ ہے۔ اصل طاقت تمام ٹیم ممبران کا باہمی رد و ہم ہے۔ جو انفرادی جسمانی مضبوطی سے بھی ضروری ہے۔ یہ دینی ہم آہنگی ہی جیت میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اس کھیل کا مرکزی مقصد ڈرائیو رکھلاتا ہے۔ جو ٹیم کی مشترکہ زور آزمائی میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ وہ ٹیم کی رہنمائی کرتا ہے کہ رے کو کب کھینچتا ہے اور کب سکون کی حالت میں ہونا چاہیے۔ اسی کی ہدایت پر کھلاڑی اپنے جوتوں کو زمین میں گاڑتے ہیں۔ جس کا مقصد رے کی حرکت محدود کرنا ہوتا ہے۔ وہ اپنے رومال اور ہیٹ کو لہرا کر ٹیم ممبران کو متوجہ کرتا ہے۔

رے کشی میں کھلاڑیوں کو خطرناک قسم کی صورت حال کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے جب ان کی انگلیاں یا بازو کٹ جاتے ہیں۔ ایسی خوف ناک صورت حال کی دو وجوہات بیان کی جاتی ہیں۔ جن میں سے پہلی لوپنگ یعنی ہاتھ یا کلائی کے گرد رے لپیٹنا اور دوسری رے ٹوٹنے کی وجہ سے پیدا ہونے والی لچک ہے۔

☆ ☆ ☆



ن	ل	گ	ل	ا	ب	ی	س	ے	ی
ق	م	ن	خ	ر	س	ظ	ط	ک	و
گ	س	ی	ش	ا	ی	ن	ع	ا	ن
ل	ف	ب	ن	ٹ	ٹ	ث	ک	ل	ل
س	ی	ا	ز	ن	گ	ص	ق	ا	ڈ
ض	د	ن	ط	ا	ل	ی	ن	خ	و
س	ن	ع	ڈ	ث	ب	ا	گ	ا	س
ب	ل	ی	ن	م	ا	ج	ل	ل	ک
ز	ر	ٹ	ت	س	ص	ط	ظ	ی	ع
ا	ت	ج	د	ق	گ	ل	ن	پ	ی

آپ نے حرف ملا کر دس الفاظ تلاش کرنے ہیں۔ آپ ان الفاظ کو دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں، اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن الفاظ کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں:

رنگ، سبز، سرخ، جامنی، کالا، سفید، پیلا، نیلا، گلابی، عنابی



میں نے ان کو کراچی میں لے کر آکر دیکھا تھا۔
ان کے ساتھ ساتھ ان کے گھر کے



میں نے سوچا کہ جاننے والے قرآن و حدیث سے
چاہت ہیں۔



میری آنکھ کے مقابلے



میں نے اس کا جواب دیا کہ میں نے
اس کے ساتھ ساتھ ہی لکھا ہے کہ
اس کی وجہ سے اسے معلوم
ہو گیا کہ



میں نے اپنی ساری زندگی اس کے لیے وقف کر دی ہے۔



محمد بن قاسم بن محمد بن
سید بن محمد بن محمد بن
محمد بن محمد



عبدالرحمن بن ابي بكر
میں ملے۔ ان کے ساتھ جو شخص
رہتا ہے وہ حق پرست ہے۔



عاشق و معشوق
میں جو ایک دوسرے کی طرف
مائل ہیں۔



طوبی الخیر - ہذا لکھنؤ
میں چلی ہو کر چھوڑ دیں گی یہ
اس کے واسطے پاکستان کا نام
دیا کریں گی۔ ان تمام



میں نے یہ کہہ کر اسے چھوڑ دیا
میں جانتی ہوں کہ وہ ایک بھاری
لوگوں کے لئے ہے جس کی خدمت میں
میں نے اسے دیا ہے۔



میں ہوں کہ چاہتے ہیں کہ ایک ہی جگہ رہ سکوں۔



محمد علی مسیحی، ارجل یازی
میں چھپ کر لکھ کر پڑھ رہے تھے۔



میں نے اس کے لئے دعا کی۔



میں نے اس کو کھینچ کر دیکھا تو وہ ایک بڑا بڑا
بیل تھا جس کے منہ میں ایک بڑا بڑا



عزیز احمد گیلانی



میرزا آقا خان - لاہور
میں پیدا ہو کر ترقی ہوئے گا اور
پاکستان کی علامت بنیں گے۔



کے ساتھ گزشتہ دور کی ساری باتیں
سچائی کی سرمد کی حفاظت
کر رہے تھے۔



محمد مصطفیٰ ﷺ کا بیان
 میں نے ان کو کہہ دیا کہ اے خداوند
 کہ میں نے ان کو کہہ دیا کہ اے خداوند
 کہ میں نے ان کو کہہ دیا کہ اے خداوند



عربی محض و اسلوب آرا
میں ایک خت ہمارے قریب
کتاب کا نام ہونے لگا



میں نے یہ کہہ کر ہٹا دیا
میں نے یہ کہہ کر ہٹا دیا

والا یہ پودا زیبائشی طور پر بھی اکایا جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ صحرائی پودا ہے اس لیے رات کو گرنے والی اوس یا خیم سے بھی اپنی پانی کی ضرورت کو پورا کر سکتا ہے۔ بارش کے دنوں میں اپنے اندر پانی ذخیرہ بھی کر سکتا ہے۔

سکہ دریائی

ریت کا ڈالر، سکہ دریائی، سینڈ ڈالر (Sand Dollar) ایک سمندری جانور ہے جسے سی کوکیز (Sea Cookies) یا "Snapper Biscuit" بھی کہتے ہیں۔ اس جانور کا فائدہ



"Echinodermata" اور آرڈر "Clypeasteroida" سے تعلق ہے۔ اس جانور پر بیرونی ڈھانچہ موجود ہے جسے Test کہتے ہیں۔ یہ ٹیسٹ کیلشیم کاربونیٹ کا بنا ہوتا ہے۔ اس خول نما ڈھانچے پر کانٹے نما اہار پائے جاتے ہیں۔ یہ کانٹے نما اہار سبز، نیلے، بنفشی یا جامنی رنگ کے ہوتے ہیں۔ دل چپ امر ہے کہ اس جانور کا منہ درمیان میں نچلی طرف ہوتا ہے جب کہ فضلہ خارج کرنے والا سوراخ Anus درمیان میں اوپر کی طرف ہوتا ہے۔ سینڈ ڈالر کا سائنسی نام "Echinarachnius Parma" ہے۔ اس کی مختلف انواع دنیا کے مختلف علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ سینڈ ڈالر کے خول، خشک کر کے فروخت کیے جاتے ہیں کیوں کہ ان سے خوب صورت ڈیکوریشن اشیاء تیار کی جاتی ہیں۔



لیتھوپس

لیتھوپس (Lithops) ایک صحرائی پودا ہے۔ جس کا "Alzooaceae" خاندان سے تعلق ہے۔ یہ پودا عموماً جنوبی افریقہ میں آتا ہے۔ کیوں کہ دیکھنے میں یہ پتھر نما ہے اس لیے



اسے سٹون پلانٹ (Stone Plant) کہا جاتا ہے۔ اسے "زندہ پتھر" (Living Stone) بھی کہتے ہیں۔ اس پودے کے دو پتے آپس میں جڑے ہوتے ہیں۔ جب کہ تنا بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ دونوں پتوں کے درمیان جگہ (space) میں پھول نکلتے ہیں۔ کیوں کہ تنا بہت مختصر ہوتا ہے اس لیے یہ پتے پتھروں میں اگے پتھر دکھائی دیتے ہیں۔ پھول خوش بو دار ہوتے ہیں۔ اس پودے کا پھل "Capsule" کہلاتا ہے۔ جس میں متعدد بیج ہوتے ہیں۔ تمبیہ، بونسوانا، انگولا وغیرہ کے علاقوں میں قدرتی طور پر پایا جاتا

وضاحت کی۔

سمندری و آبی آلودگی کی وجہ سے ان کی نسلوں کو خطرات لاحق ہیں۔
سینڈ وائرز انسانی معاشرے میں بطور غذا استعمال نہیں ہوتے۔

بشپ

عیسائی مذہب کے مجاز و بڑے پادری کو اسقف یا بشپ (Bishop) کہا جاتا ہے۔ مذہبی اعتبار سے یہ بڑی ذمہ دارانہ ڈیوٹی ہے۔ ان میں روم کے بشپ کو اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ انھیں پوپ "POP" کہا جاتا ہے۔ لفظ پوپ درحقیقت لاطینی زبان کے لفظ "PAPA" سے نکلا ہے۔ جس کا مطلب ہے قادر یا باپ۔ باپ یا پوپ بشپ کے دفتر کو "Papacy" کہتے ہیں۔ عام



معاشرے کے مسائل کے حل، مذہبی تعلیمات، تنازعات کے حل، شادی بیاہ، سیاسی امور، بین الاقوامی ہم آہنگی جیسے امور میں بشپ کا کردار اہم ہے۔ بشپ کا لباس بھی مخصوص ہوتا ہے۔ جس پر خاص نشانات ہوتے ہیں جن سے ان کی حیثیت، مرتبے اور مقام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اسی طرح خاص انداز کی ٹوپی بھی بشپ کو نمایاں کرتی ہے۔ یہ بھی دل چسپ امر ہے کہ مشرقی اور مغربی بشپ کے لباس میں واضح فرق ہوتا ہے۔ ہفت وار ایسٹر اور کرسمس کے مواقع پر بشپ حضرات حضرت عیسیٰ کی تعلیمات، مذہبی نظریات اور شفا کی دعا میں کرواتے ہیں۔

☆☆☆

ٹیٹراسائیکلین

ٹیٹراسائیکلین (Tetracycline) ایک مشہور زمانہ اینٹی بائیوٹک ہے۔ جو مختلف طرح کی انفیکشنز کو دور کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ جن میں دانے، خارش، ہیضہ، لیبریا، پیٹ میں خرابی (Brucellosis)، طاعون وغیرہ شامل ہیں۔ اس دوا کی کمی یہ خوبی ہے کہ حملہ آور بیکٹیریا کو پروٹین بنانے سے روک دیتی ہے۔ یہ اینٹی بائیوٹک 1953ء میں رجسٹرڈ ہوئی اور 1978ء سے مارکیٹ میں دستیاب ہوئی۔ اس کا سالمی فارمولہ " $C_{22}H_{24}N_2O_8$ "



ہے۔ چون کہ یہ دوائی متعدد بیماریوں کے خلاف موثر ہے۔ اس لیے اسے Broad Spectrum اینٹی بائیوٹک کہا جاتا ہے۔ اس اینٹی بائیوٹک کا بے دریغ استعمال دانتوں کا پیلاہٹن، گیشیم کی کمی یا گیشیم کو غیر متحرک کرنا، جلد (skin) پر کھجلی، جگر میں پتھاریوں کی پیدائش اور کانوں میں شور پیدا کرتا ہے۔ اس اینٹی بائیوٹک کو "Benjamin M. Duggar" نے 1945ء میں متعارف کروایا۔ جب کہ 1950ء میں ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر "R.B. Woodward" نے اس کی کیمیائی ساخت کی

مستکرمیں



بیٹا (باپ سے): ”ابو مجھے ایک کار لے دیں۔“

باپ: ”تم کار لے کر کیا کرو گے؟“

بیٹا: ”میں کالج جایا کروں گا۔“

باپ: ”خدا نے تمہیں وہ پاؤں کس لیے دیے ہیں۔“

بیٹا: ”ایک بریک پر اور دوسرا کلچ پر رکھنے کے لیے۔“

(مازہ خف و بہاول پر)

ایک دوست (دوسرے دوست سے): ”ویسے گرمیوں کا ایک فائدہ

تو ہے۔“

دوسرا دوست: ”وہ کیا۔“

پہلا دوست: ”سر دی نہیں لگتی۔“

☆

ایک صاحب بڑے غصے سے دکان میں داخل ہوئے اور کہا کہ اس

کوکنگ آئل کے ساتھ میرا فری گفٹ کہاں ہے۔

دکان دار: ”یہ دیکھو دبے پر کیا لکھا ہے، کوکسٹرول فری۔“

(عزیز احمد، فیصل آباد)

اسپتال میں ایک مریض کا آپریشن ہو گیا۔ مریض بدستور اسپتال

میں رہا۔ وہ ہفتوں بعد پھر پیٹ چاک کر کے مریض کا آپریشن کر

دیا گیا۔ تیسری بار ڈاکٹر نے آپریشن کے لیے ٹانگے کھولے۔

آپریشن کے بعد جب ڈاکٹر ٹانگے لگانے لگا تو

مریض بولا: ”ڈاکٹر صاحب ٹانگے نہ لگائیں۔ زپ یا بن لگا دیں۔“

☆

مریض چلائی: ”ڈاکٹر صاحب میری زبان دیکھئے، پانچ منٹ سے زبان

ٹکالے بیٹھی ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا: ”محترمہ بس اب زبان اندر کر

لیں۔ آپ کے لیے نسخہ لکھتا تھا، وہ میں نے سکون سے لکھ لیا ہے۔“

☆

مریض (کیاؤنڈر سے): ”میں کافی عرصے سے علق جگہوں سے

علاج کروا رہا ہوں۔ میرا واسطہ ایسے انارژی ڈاکٹروں سے پڑا ہے،

جن کی تشخیص تو میرا سے کی گئی لیکن وہ نمونیا سے فوت ہوئے۔“

کیاؤنڈر: ”آپ فکر نہ کریں ہمارے ڈاکٹر صاحب کے پاس جو

میرا کے مریض آتے ہیں وہ میرا سے ہی مرتے ہیں۔“

☆

علی (اکمل سے): ”اٹھو کے فوائدہ بتاؤ؟“

اکمل: ”ویسے تو اٹھو کے بے شمار فائدے ہیں لیکن اگر انداز

استحسان میں مل جائے تو نئی کتابوں کا خرچ بچ جاتا ہے۔“

☆

ساتس کے پیپر میں سوال پوچھا گیا: ”آپ کیسے ثابت کر سکتے ہیں

کہ زمین گول ہے؟“

لڑکے نے جواب میں کہا: ”پہت پر چڑھ کر دیکھ لو زمین گول

ہے۔“ پھر مارنگ ہوئے کے بعد جب دوبارہ لڑکے کو پرچہ ملا تو

بچہ لکھا تھا: ”سینک لگا کر دیکھ لو نمبر بھی گول ہے۔“

☆

پہلا دوست: ”بتاؤ دنیا میں پانی نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟“

دوسرا دوست: ”دو دوہ خالص ہوتا۔“

(معبان صدف بھڑ، جنگ)

دو دوست شیخیاں مار رہے تھے۔ ایک بولا: ”میں جنگل کے قریب

ندی میں نہا رہا تھا کہ اچانک ایک شیر آ گیا۔ میں نے اس کے منہ

پر پانی کا چھینٹا مارا تو وہ بھاگ گیا۔“

دوسرے دوست نے پوچھا: ”یہ کب کا واقعہ ہے؟“

پہلا دوست بولا: ”گزشتہ اتوار کا۔“

دوسرا بولا: ”تب تو ٹھیک ہے۔ اس دن وہ میرے گھر آیا تھا۔ میں

نے اس کی مونچھوں کو ہاتھ لگایا تو وہ گیلی تھیں۔“ (فیصل الیاس، لاہور)

ماں (بچے کو اخبار سے خبریں سناتے ہوئے): ”ایک بھیمنس نے

ایک اسکول ماسٹر پر حملہ کر دیا۔“

بیٹا (حیرت سے): ”مگر ای، بھیمنس کو یہ کیسے پتا چلا کہ وہ اسکول

ماسٹر ہے؟“ (ہاق مجید، راول پنڈی)

☆☆☆



رہے ہیں۔ خیال آتے ہی وہ آگے بڑھا اور موٹر سائیکل سوار کو رکنے کا اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل سوار ابھی نو عمر ہی تھا اس کی عمر سولہ سترہ سال کے قریب تھی معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ابھی نئی نئی موٹر سائیکل چلانا شروع کی ہے۔

سپاہی کو سامنے دیکھ کر اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ جلدی جلدی موٹر سے نیچے اتر گیا۔ تب تک پیچھے بھاگنے والے آدمی بھی وہاں تک آ پہنچے تھے۔ ”سراسر پکڑیے یہ فاروق چوک میں ایک بچے کو موٹر سائیکل کے نیچے دے کر بھاگ آیا ہے۔“

ان میں سے ایک آدمی نے ہانپتے ہوئے کہا۔
وہ ساری بات ایک ہل میں سمجھ گیا تھا۔ ایسے معمولات سے تو روزانہ اس کا کئی مرتبہ واسطہ پڑتا تھا اور وہ خوب جانتا تھا کہ ایسے مسئلوں کو کیسے حل کیا جاتا ہے۔ موٹر سائیکل سوار کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی امیر خاندان کا لڑکا ہے اور موٹر سائیکل چلانا سیکھ رہا ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ موتی مچھلی ہے زیادہ نہیں تو پانچ سو روپے کہیں نہیں گئے۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے! اب یہ میری گرفت میں ہے بچ کر کہاں جائے گا۔ تم لوگ جاؤ اپنا اپنا کام کرو میں خود ہی اس سے

وہ چوراہے پر کھڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف گاڑیوں کا دھن تھا۔ قطار در قطار کھڑی گاڑیاں اشارہ کھینے کی منتظر تھیں۔ جس لائن کے سامنے کی سبز جی روشن ہوئی، وہ قطار حرکت میں آ جاتی اور بارن بجاتی گاڑیاں آہستہ آہستہ چلتی دوڑنے لگتیں۔ وہ چوک میں کھڑا ہوشیاری سے اپنی ڈیوٹی نبھا رہا تھا۔ اسے خبر تھی کہ یہ دھن کا وقت ہے اور اس کی ذرا سی غفلت ٹریفک جام ہونے کا سبب بن سکتی ہے۔ یہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ دفتر اور اسکول جانے والوں کی وجہ سے سڑکوں پر دھن معمول سے زیادہ تھا۔ وہ سمجھ دار سپاہی تھا اور اسے ٹریفک پولیس میں کام کرتے دس سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ بہ خوبی جانتا تھا کہ یہ دھن چند گھنٹوں کا ہے یونہی اسکول کا وقت اور دفتری اوقات شروع ہوں گے۔ یہ دھن بھی ختم ہو جائے۔ بچوں کے ہر فرد کو جلدی پہنچنے کی فکر ہے اس لئے ہر کوئی تیزی میں ہے۔ اسی تیز رفتاری کو وہ کنٹرول کر رہا تھا۔

اچانک اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے موٹر سائیکل سوار آ رہا ہے جس کے پیچھے چار پانچ آدمی بھاگ رہے ہیں۔ اس کی تیز نگاہوں نے بھاپ لیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ ضرور موٹر سائیکل سوار کوئی جرم کر کے بھاگ رہا ہے اور آدمی اس کو پکڑنے کے لیے پیچھے بھاگ

نہت لوں گا۔ ورنہ آپ سب کو میرے ساتھ تھانے جانا ہوگا۔ تاکہ گواہی دے سکوں۔ ہاں کون میرے ساتھ جائے گا؟“

یونہی اس نے کام یاب حربہ آزمایا۔ ایک ایک کر کے سارے وہاں سے ہٹ گئے وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی تھانے پکھری کے چکر میں نہیں پڑے گا۔

”ہاں بھی تو نے کیا سڑک کو گراؤ نہ سمجھ رکھا ہے کہ آنکھیں بند کر کے موٹر سائیکل سیکھنے آ گئے ہو اور جس بچے کو زخمی کر کے بھاگے ہوئے اس کا کیا بنے گا۔“

”سروہ مل۔ ل۔ ل۔ مل۔“

”چپ کر سڑک کا بچہ۔“

سپاہی نے اسے سختی سے ڈانٹا۔ وہ اپنا ہر حربہ کام یابی سے استعمال کر رہا تھا۔

ایسے حریفوں سے ملزم پر رعب ڈال کر اسے اور زیادہ پریشان کیا جاتا ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ پیسے دے۔

”سروہ مجھ سے غلطی ہوگئی“ لڑکے نے آہستہ آہستہ کہا۔

”غلطی ہوگئی ہے تو پھر سزا بھی جھگڑو۔ جیل جاؤ گے تو پھر کبھی غلطی نہیں کرو گے۔“ لڑکے نے آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر جیب سے پانچ سو کا نوٹ نکالا اور سپاہی کی منگولی میں دے کر کہا۔

”سروہ میں آئندہ احتیاط کروں گا۔ آپ بہت اچھے ہیں یقیناً مجھے ایک موقع دیں گے۔“

”ٹھیک ٹھیک ہے آئندہ خیال سے موٹر سائیکل چلانا ورنہ۔“

”چلو بھاگ جاؤ۔۔۔۔۔“ اس نے ڈانٹ کر کہا۔

لڑکے نے جلدی سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور سڑک پر دوڑتی گاڑیوں کی لمبی قطار میں کہیں گم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

عزیز احمد پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ اس کی تنخواہ تو بس داہجی ہی تھی مگر لینے دینے میں استاد تھا۔ گھر میں ہن بڑستا تھا۔ اس کی بیگم تخت پر بیٹھی حکم چلایا کرتی تھی۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے ہمیشہ خرق کا رونا روتی مگر سبھی جانتے تھے کہ ہر روز دو دو تے جوڑے بدلنا، گھر میں نئی نئی چاندنیاں بچھانا اور دھوم دھام سے تقاریب کرنا۔ آخر یہ سب کہاں سے آتا ہے۔ ویسے بھی عزیز احمد رعب داب کا

آدی تھا۔ سب منہ سے کچھ نہ کہتے تھے مگر دل ہی دل میں جلتے تھے۔ کہ غریبوں کا مال مار کر گھر بھرا ہوا ہے اور پھر خود کو زاہد اور متقی کہلانے پر مجبور کرتے ہیں۔ اپنے محلے تک کے آدی اس کے عتاب سے نہیں بچے تھے۔ معمولی سا جھگڑا ہوا اور عزیز نے اپنی فیس پہلے آگے کر دی۔

قمر زمان بہت نیک اور پرہیزگار آدی تھا۔ عزیز ان کی واحد نرینہ اولاد تھا۔ اپنے طور پر قمر زمان نے ان کی اچھی پرورش کی، انہیں کیا پتا تھا کہ دلی کے گھر سے شیطان نکلے گا۔ بیٹے نے زمانے کی ہوا کھا کر روپیہ اپنا دین و ایمان بنالیا جب تک قمر زمان جیتے رہے وہ چسپ چسپ کر رشوت لیتا رہا۔ مرنے کے بعد باپ کا ڈر بھی نکل گیا۔ وہ اپنی ان حرکتوں کی وجہ سے محلے کا نہایت غیر پسندیدہ آدی بن گیا تھا۔ عزیز احمد کا بھی ایک ہی بیٹا تھا۔ جسے وہ بہت پیار کرتا تھا۔ اس روز وہ ڈیوٹی پر جانے سے پہلے وہ بیٹے کو پیار کر کے گیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو بہت بڑا آدمی بنانا چاہتا تھا مگر اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

☆ ☆ ☆

موٹر سائیکل سوار جب سے اسے پانچ سو روپے کا نوٹ دے کر گیا تھا۔ جب سے وہ بے چین تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی کہ اس کا دل بار بار پانچ سو روپے کی طرف ہی جاتا، وہ صحیح طریقے سے اپنی ڈیوٹی بھی نہ کر پا رہا تھا۔ دل میں عجیب قسم کے دوسے آرہے تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے کوئی بُرا ہونے والا ہے۔ اس نے اپنے ساتھ متعین دوسرے سپاہی سے کہا۔

”شبیہ! تم ذرا ٹریفک کو کنٹرول کرو میں فاروق چوک سے ہو کر آتا ہوں۔“ وہ جلدی جلدی اپنی موٹر بائیک پر فاروق چوک پہنچا تو وہاں لوگوں کا اچھا خاصا رش لگا ہوا تھا۔ اسکول کے بچے اور چھ سات استاد جمع تھے راہ چلنے والے لوگ بھی کھڑے تھے۔

”بھو بھو پیچھے ہٹو۔۔۔۔۔“

وہ لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ”سروہ ایک لڑکا موٹر سائیکل سوار آیا اور اس بیچارے کو۔۔۔۔۔“ ایک آدمی نے تفصیل بتانا چاہی

”ہاں مجھے خبر ہے۔“ عزیز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”پیچھے ہو جاؤ، پولیس آگئی۔“

آدمیوں نے راستہ دے دیا۔
عزیز نے دیکھا ایک آٹھ تو سال کا
بچہ اسکول کی وردی پہنے سڑک پر
اونڈے منہ پڑا ہے۔ اس کے جسم
سے بہنے والے خون نے کالی سڑک کو
سرخ کر دیا تھا۔ وہ یہ منظر دیکھ کر
کانپ گیا۔

”آپ لوگ تماشا دیکھ رہے تھے
کیا“ اسے اسپتال کیوں نہیں پہنچایا
دیکھتے نہیں کہ بچہ شدید زخمی ہے؟“
وہ تیزی سے کہہ رہا تھا۔
”سریہ بچہ مر چکا ہے۔“
ایک آدمی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
”مر گیا۔۔۔۔۔“

”ہاں سرائیہ لڑکا سڑک پار کر رہا
تھا کہ دوسری طرف سے موٹر سائیکل
سوار اس سے آنکریا۔ موٹر سائیکل

سوار بھاگ گیا اور لڑکا بے چارہ کچھ دیر تڑپنے کے بعد فوت ہو گیا۔
صاحب وہ موٹر سائیکل سوار اس چوک کی طرف گیا تھا۔ ”آدمی نے
اس چوک کی طرف اشارہ کیا جہاں عزیز احمد فوتی دے رہا تھا۔
عزیز نے سنا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔
”یا خدا! یہ معاملہ اتنا بڑھ جائے گا۔ میں تو سمجھا تھا کہ لڑکا
معمولی زخمی ہو گیا ہو گا۔“

وہ وہیں پر ساکت کھڑا تھا۔ اتنی دیر میں ایسپولینس بھی آگئی تھی۔
کسی نے ایسپولینس والوں کو فون کر دیا تھا۔ عزیز نے وہ آدمیوں کی
مدد سے اونڈے منہ پر سے بچے کو سیدھا کیا تو اس کی چیخ نکل گئی۔
وہ دھاڑیں مار کر رونے لگا۔ اس کی آنکھیں پانی کے سیلاب
بہانے لگی اور آسماں کا سینہ چیرنے لگیں۔ آس پاس کھڑے
لوگ بھی پریشان ہو گئے۔

عزیز احمد روتے ہوئے کہنے لگا۔

”لوگوں میں لٹ گیا میں برباد ہو گیا۔۔۔۔۔ بائے میرا سہارا نہ
رہا۔ میرا اکھوتا بیٹا مر گیا۔۔۔۔۔“



وہ بیٹے کا سراپا اپنی گود میں رکھ کر روئے جا رہا تھا۔ لوگ جان
گئے تھے کہ مرنے والا کوئی اور نہیں بلکہ سپاہی عزیز احمد کا اکھوتا بیٹا
راشد ہے۔ لوگ آگے بڑھے۔ انہوں نے عزیز احمد کو دلاسا دیا اور
بچے کی لاش گھر لے آئے۔ گھر سے اسکول جانے والا بچہ وقت
سے پہلے ہی لوٹ آیا۔ گھر میں سکرام مچ گیا۔ راشد کی والدہ پر غشی
کے دورے پڑ رہے تھے اور بہنوں کی آنکھوں سے روتے روتے
پانی خشک ہو گیا تھا۔ اس کے گھر میں سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے
تھے۔ خود عزیز بھی کئی آدمیوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ سب کے
چہرے سوگوار تھے عزیز اتنے آدمیوں میں بیٹھا بھی اکیلا تھا، اس کا
ذہن اب بھی پانچ سو روپے کے نوٹ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کیا
میں خود اپنے بیٹے کا قاتل ہوں؟ دولت کے لالچ میں اتنا اندھا ہو
گیا تھا کہ میں نے موٹر سائیکل کا نمبر بھی نہ دیکھا۔ کیا اللہ نے مجھے
رشوت لینے کی سزا دی ہے؟ تیزی سے اس کے دل میں خیال آ
رہے تھے اور وہ چپکے سے بیٹھا آنسو بہا رہا تھا۔

☆☆☆

کھوج لگائیے!

ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔



یہ ایک میمنوں کا بازو تھا۔ دودھ فروش نے بازے کے ساتھ دودھ رکھنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس مقصد کے لیے ایک بوے سے کمرے میں دودھ کے برتن اور دہی کے برتن رکھے تھے۔ کچھ برتنوں میں کریم تھی۔ کریم کے برتن میں اچانک ایک مینڈک گر گیا۔ مینڈک نے برتن سے باہر نکلنے کے لیے کافی دیر تک کریم میں پاؤں مارے۔ وہ برتن سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔

بیارے ساتھیو! آپ کو معلوم ہے کہ کریم سے بھی مکھن نکلتا ہے۔ اب مینڈک کے پاؤں مارنے سے کریم سے مکھن کے ڈھیلے بٹے شروع ہوئے۔ آخر کار مینڈک کریم کے برتن سے باہر نکل آیا۔ بتائیے کیسے؟؟؟؟ تصویر کو غور سے دیکھیے اور جواب لکھ بھیجئے۔



نمبر کے کھوج لگائیے کا جواب: ”جس آدمی نے ٹریک سوٹ پہن رکھا تھا وہی بوے کا حق دار ہے کیوں کہ ٹریک سوٹ کی میمنوں میں بوہ تھا اور اسی کی جیب سے نکلا تھا۔“

اس ماہ بے شمار ساتھیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے پانچ ساتھیوں کو یہ ذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیے جا رہے ہیں۔

5- مڈر طاہرہ راول پنڈی

3- کنزاکرم، لاہور

1- محمد ابوبکر عارف قادری، کاموگی

4- گلناز عبدالرشید، لاہور

2- قاطرہ نعیم، لاہور

صغیر کی عادت ڈالو



امی کو آوازیں دے رہا تھا۔

”امی.....“ وہ کمرے کے دروازے پر آ کر چلایا۔

”آ رہی ہوں بھئی۔ کیوں پورا گھر سر پر اٹھایا ہوا ہے؟“ امی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے غصے سے کہا۔

”امی مجھے باہر جانا ہے مگر میری نئی قمیص نہیں مل رہی۔“ زین جھنجھلایا ہوا تھا۔

الماری کا دروازہ چھوٹ کھلا تھا، کچھ کپڑے الماری سے باہر لٹک رہے تھے اور کچھ زمین پر ایک ڈھیر کی صورت میں گرے ہوئے تھے۔ چند ایک الماری میں بے ترتیبی کی حالت میں پڑے اپنی ناقدری کا رونا رو رہے تھے۔

”ارے! یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے تم نے کمرے کی؟“ امی نے بوکھلا کر کہا۔

”واہ واہ..... صغیر! ہن چنگ کا منظر پیش کر رہا ہے یہ کمرہ تو۔“ پیچھے سے بھیا کی شوخ آواز آئی۔

”میرا کمرہ ہے، جیسا بھی ہو آپ کو کیا؟“ زین جس کا منہ پیلے ہی پھولا ہوا تھا۔ مزید پھول گیا۔

”زین، بری بات۔“ امی نے سرزنش کی۔ ”ایسے نہیں بولتے

”زین بیٹا ذرا الماری سے مجھے ”سنہری کرعیں“ اٹھا کر دینا۔“

دادا جان نے کتاب کا نام بتاتے ہوئے زین کو حکم دیا۔

”جی اچھا دادا جان.....“ زین جواب دے کر کتابوں کی الماری کی طرف بڑھا۔

مطلوبہ کتاب ڈھونڈنے میں اس کو چند منٹ لگے۔ سب کتابیں ترتیب سے لگی ہوئی تھیں۔ ابھی اس نے کتاب اٹھائی ہی تھی کہ دوسری کتابیں دھڑام سے پیچھے آ گئیں۔ ”اونہہ.....“ زین نے کوفت سے منہ بنایا۔

”ایک تو پتا نہیں ان کو مسئلہ کیا ہے؟ آرام سے شیلٹ پر بھی رہتیں۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”برخودار.....!“ دادا جان نے عینک کے پیچھے سے زین کو گھورتے ہوئے دیکھا۔

شاید دادا جان نے اس کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔

جلدی جلدی کتابوں کو ترتیب سے لگا کر، کتاب دادا جان کے حوالے کرتے ہی وہ کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔

.....

”امی، امی..... میری قمیص نہیں مل رہی۔“ زین زور زور سے

بڑوں کو۔

”وہیے یہاں چور کھس آئے تھے کیا؟“ بھائی جان نے سنجیدہ سی شکل بناتے ہوئے کہا؟

بستر کی چادر گدے سے کھسکتی کھسکتی بالکل ہی نیچے آ چکی تھی۔ ایک چیل بستر کے پاس تھی تو دوسری غسل خانے کے پاس پڑی تھی۔ موزے صوفے کے نیچے اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔

”کیا بے کا اس لڑکے کا۔“ ای زمین پر پڑے کپڑوں کے ڈھیر میں سے قیص ڈھونڈتی ہوئی بڑبڑا رہی تھیں۔

”آلیٹ تو بن ہی جائے گا۔“ بھائی جان شرمے آواز میں بولے۔

”ہیں کیا۔۔۔؟“ ای بے خیالی میں بولیں۔

”وو! مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ آلیٹ کھانے کا بہت دل چاہ رہا ہے، آلیٹ مل جائے گا آج؟“

زمین گھورتی دکاہوں سے بھائی جان کو دیکھ رہا تھا۔ جنہیں شرارت سوچ رہی تھی۔

”ہاں مل جائے گا۔“ ای جان نے زمین کو اس کی مطلوبہ قیص پکڑاتے ہوئے کہا۔

ہنٹ۔۔۔۔۔

کام ختم کر کے زمین اپنے نوٹس فائل میں رکھ رہا تھا، بلکہ دیکھ کیا ٹھونس رہا تھا۔

”برخودار۔۔۔۔۔ احتیاط سے ڈالو نوٹس، تم تو ایسے ٹھکسار ہے ہو کہ جیسے قاتلو گھاس پھوس کوئی بوری میں بھر رہا ہو۔ سب کاغذات خراب ہو جائیں گے۔“

”دادا جان دیکھیں ناں! یہ ٹھیک سے اندر جا ہی نہیں رہے، کب سے کوشش کر رہا ہوں۔“

”ادھر دکھاؤ۔۔۔۔۔“ دادا جان نے زمین کے ہاتھ سے سب کاغذات لے کر ایک جگہ اکٹھا کیا، پھر فائل کو رکھو لا اور سلیقے سے کاغذات اندر رکھ دیے۔

”زمین بیٹا! آپ کو پتا ہے کہ آپ ہر وقت چڑچڑے کیوں رہتے ہو؟“ دادا جان نے زمین کو یہ غور دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں کہ دادا جان! یہ شہنشاہ چڑو ہیں۔“ بھائی جان کی انٹری

بھی ہمیشہ غلط وقت پر ہوتی ہے۔

دادا جان مسکرانے لگے۔

”پتا نہیں کیوں دادا جان۔ ایک تو پڑھائی کی اتنی پریشانی اور سے میری چیزیں گم ہو جاتی ہیں۔ اتنا غصہ آتا ہے کہ نہ پوچھیں۔“ زمین نے منہ بنا کر کہا۔

”زمین بیٹا۔۔۔۔۔ چیزیں گم نہیں ہوتیں بلکہ آپ اپنی چیزیں اس کی درست جگہ پر نہیں رکھتے۔“ دادا جان نے کہا۔

”کل آپ کو قیص نہیں مل رہی تھی اور آپ پورے گھر میں جھج چلا رہے تھے۔ اگر آپ اپنے کپڑے سلیقے سے الماری میں رکھیں تو آپ کو کبھی کسی چیز کے لیے جھانا نہ پڑے۔“

”دادا جان اتنے کام ہوتے ہیں کہ پھر دل ہی نہیں کرتا کہ الماری صاف کروں۔“

”بیٹی جی پورے گھر کا کام آپ کو جو کرنا پڑتا ہے، جب ہی تو آپ تھک جاتے ہیں۔“ بھائی جان بھلا کہاں موقع ہاتھ سے جانے دیتے۔

”میں تھک جاتا ہوں۔“ زمین نے جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ دادا جان نے اپنی الماری کا دروازہ کھولا اور بولے۔

”یہ دیکھو! یہ میری الماری ہے اور میں یوزھا انسان اپنی چیزیں درست جگہ پر رکھتا ہوں۔ کہنے کو تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ میری یوزھی بڈیوں میں اتنی طاقت نہیں۔ میں کیوں صفائی کروں؟ لیکن مجھے بے ترتیبی پسند نہیں۔“

دادا جان کی الماری سلیقے سے سجی ہوئی تھی۔ روزانہ پہننے والے قیص شلو اور تہ کیے ہوئے ایک ساتھ رکھے گئے تھے۔ نئے کپڑے بیٹنگر میں لٹک رہے تھے۔ موزوں کی جوتیوں کو آپس میں گرو لگا کر دادا جان نے ایک تھیلے میں رکھا ہوا تھا تاکہ ضرورت پڑنے پر آرام سے نکالے جاسکیں۔

”واہ دادا جان واہ۔۔۔۔۔“ بھائی جان نے توصیفی انداز میں کہا۔ ”واقعی دادا جان! آپ کی الماری بہت صاف ستھری اور پیاری لگ رہی ہے۔“

صرف الماری نہیں، میرا پورا کمرہ صاف ستھرا ہے کیوں کہ میں اپنی چیزیں جگہ پر رکھنے کا عادی ہوں۔ ایسا نہیں ہے کہ میری الماری یا کمرہ کبھی بے ترتیبی کا شکار نہیں ہوا۔ بالکل ہو جاتا ہے، مگر

میں وقت ملنے پر فوراً صاف کر لیتا ہوں۔ کیوں کہ بے ترتیبی انسان کو جھل ہٹ میں مبتلا کر دیتی ہے۔“

”جی دادا جان! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔“ بھائی جان جو خود بھی اپنی چیزیں سلیقے سے رکھتے ہیں، کہنے لگے کہ ایک دفعہ میں زین کے کمرے والے غسل خانے میں گیا تو ٹوتھ پیسٹ کا ڈسکن اُترا ہوا تھا اور سب کپڑے، صاف اور منہ سے غسل خانے میں لٹک رہے تھے۔ یہاں تک کہ گلیا تولیہ تک باہر تار پر نہیں ڈالا گیا تھا۔

زین شرمندہ شرمندہ سا نظر آ رہا تھا۔

”بیٹا! صفائی ستھرائی رکھنے کا ایک حل یہ بھی ہے کہ آپ کے پاس جو غیر ضروری چیزیں ہیں یا وہ کپڑے، جوتے اور دوسرا سامان جو آپ کے کام نہیں آتا وہ آپ کسی ضرورت مند کو دے دیں۔ اس طرح کسی کی ضرورت بھی پوری ہو جائے گی۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں دادا جان۔“ زین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھو، جب تک گھر کا ایک ایک فرد مل کر صفائی کا خیال نہ رکھے، گھر کی صفائی ممکن نہیں۔ آپ کی امی جان دن بھر کتنے کام کرتی ہیں۔ وہ تھک جاتی ہیں۔ کم از کم اپنا کمرہ تو آپ خود صاف رکھ سکتے ہیں کیوں؟ آج صفائی کی عادت اپناؤ گے تو ساری زندگی یہ عادت آپ کے اندر رہے گی۔ صاف ستھرے لوگ دور سے ہی پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں ایک وقار اور ضبط نظر آتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک دادا جان۔ میں آئندہ سے اپنی چیزیں جگہ پر رکھوں گا تاکہ کسی کو میری وجہ سے پریشانی نہ ہو۔“ زین نے کہا۔

”دادا جان۔“ بھائی جان نے نعرہ لگایا۔

”زندہ باد۔“ زین نے جواب دیا۔

میری بیاض سے۔۔۔

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے ظلیل
یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
(اختر: حسن جاوید، جنگ)

(بقیہ: ابابیل)

اس کو کھیتوں کے گرد پالا جاتا ہے۔ ابابیل کی کئی اقسام پائی جاتی ہیں۔

(اہم ترین بات:

ہمارے ہاں یہ سمجھا جاتا ہے کہ قرآن پاک کی سورہ فیل میں جس ابابیل کا ذکر کیا گیا ہے وہ بمبئی پرندہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عربی میں ابابیل چھوٹے پرندے کو کہا جاتا ہے۔ مفسرین کا خیال ہے کہ جن پرندوں نے ابراہیم کی فوق پر سنگر بردہ کر اسے یرباد کیا تھا۔ وہ یہ ابابیل نہیں جس کا ذکر یہاں ہو رہا ہے بلکہ وہ کوئی اور ہی قسم کے چھوٹے چھوٹے پرندے تھے۔

★ ابابیل کو سب سے پہلے رومیوں نے پالنا شروع کیا اور ایک دور میں انہوں نے اسے کیتھولک جگہ پیغام بھیجنے کے لیے بھی استعمال کیا تھا۔

★ ابابیل فضا میں موجود کیتھولک کو 10 سے 20 فٹ تک یکسانی دیکھ لیتی ہے۔

★ ابابیل کے کان بہت تیز ہوتے ہیں اور وہ 30 فٹ تک فاصلے پر کیتھولک کی حرکت کی آواز سن لیتی ہے۔

★ ابابیل کی اوسط عمر تقریباً 20 سال ہے۔

★ ابابیل پانی پینے کے لیے ندی یا تالے کی سطح پر غوطہ لگاتی ہے اور بڑی تیزی سے اپنی چونچ میں پانی بھر کر اڑ جاتی ہے۔

★ ابابیل اپنی زندگی کا زیادہ حصہ پرواز میں بسر کرتی ہے۔

★ گھونسلے کی منی کے لیے ترا اور مادہ ابابیل دن میں کم از کم 1000 پیکر لگاتے ہیں۔

★ ابابیل پرواز کرتے ہوئے اپنے بچوں کو خوراک کھلا سکتی ہے۔

★ ابابیل خوراک کی تلاش میں روزانہ 400 کلو میٹر تک کا سفر کر سکتی ہے۔

امریکا میں سائنس دان ایک ایسے میزائل نظام پر تجربات کر رہے ہیں۔ جس میں طیارہ یا راکٹ ابابیل کی طرح سے پرواز کرتے ہوئے میزائل کے حملے سے بچے گا۔ امید کی جا رہی ہے کہ یہ نظام بہت جلد متعارف کروا دیا جائے گا۔

☆ ☆ ☆

چھوٹا کسان

”اسے کہو کچھ اور بتائے۔“ چکی والے چلایا۔
 چھوٹے کسان نے ایک دفعہ پھر کٹوے کی گردن دبائی اور اس
 کی کانیں کانیں سن کر کہنے لگا۔ ”دوسری بات یہ ہے کہ سامنے
 رکھے چوہے کے پیچھے بھنا ہوا مرغ موجود ہے۔“
 اس کی بات سنتے ہی چکی والا اچھلا اور بھاگ کر چوہے کے
 پیچھے دیکھنے لگا۔ وہاں اسے بھنا ہوا مرغ مل گیا۔ چکی والے کا منہ
 حیرت کے مارے کھلے کا کھلا رہ گیا۔
 چھوٹے کسان نے اپنا مل جاری رکھا اور تیسری دفعہ کٹوے
 کی گردن دبائی۔ اس نے ایک بار پھر کانیں کانیں کی تو کہنے لگا۔
 ”تیسری بات سنو۔ یہاں سلاوا الماری کے اندر موجود ہے۔“
 چکی والے نے دیکھا تو الماری کے اندر سے سلاوا کی پلیٹ بھی
 مل گئی۔ چھوٹے کسان نے کٹوے کی گردن چوتھی دفعہ دبائی اور اس
 کی کانیں کانیں سن کر کہنے لگا۔
 ”چوتھی بات یہ ہے کہ ایک کیک میز کے نیچے موجود ہے۔“
 اس کی بات سن کر چکی والے نے میز کے نیچے تلاش کیا
 تو اسے کیک بھی مل گیا۔ پھر وہ دونوں مل کر یہ سب کھانے لگے۔
 یہ ساری صورت حال دیکھ کر چکی والے کا لازم بہت خوف

چکی والے نے گائے کی کھال کو زمین پر پڑے دیکھا تو پوچھنے
 لگا۔ ”مسافر..... تمہارے پاس یہ کیا ہے؟“
 چھوٹا کسان بولا۔ ”اس کے اندر ایک ایسا پرندہ ہے جو چھپی
 ہوئی چیزوں کا حال بتاتا ہے۔“
 ”ارے واہ..... کیا یہ مجھے بھی کچھ بتا سکتا ہے۔“ چکی
 والا حیرت سے پوچھنے لگا۔
 ”کیوں نہیں۔ جو پوچھو گے بتائے گا۔“ چھوٹے کسان نے
 جواب دیا۔ پھر وہ کہنے لگا۔ ”مگر یہ صرف چار باتوں کا جواب دے
 گا اور پانچویں خود بتائے گا۔“
 چکی والا بے تابی سے بولا۔ ”اسے کہو کچھ میرے متعلق بتائے۔“
 چھوٹے کسان نے کٹوے کی گردن دبائی تو وہ درد کی شدت
 سے چلایا۔ ”کانیں..... کانیں۔“
 چکی والا پوچھنے لگا۔ ”اس نے کیا کہا ہے؟“
 چھوٹے کسان نے جواب دیا۔ ”یہ کہہ رہا ہے تمہارے بستر
 کے نیچے مگر مگر چائے کی کیتلی ہے۔“
 ”یہ ناممکن ہے۔“ چکی والا چلایا اور لپک کر بستر کے نیچے
 جھانکنے لگا۔ اسے وہاں کیتلی مل گئی۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

زود ہو گیا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ چھوٹے کسان کو یہ سب باتیں کیسے معلوم ہو گئیں، وہ پچھلے کمرے میں ہی ذیکار رہا۔
اُدھر چکی والا پانچویں بات جاننے کے لیے بہت بے تاب ہو رہا تھا مگر چھوٹا کسان کہنے لگا۔

”پہلے چپ چاپ مڑے سے یہ سارا کھانا کھاؤ کیوں کہ ضروری نہیں کہ پانچویں بات ان باتوں کی طرح مزے دار ہو۔“
لہذا وہ چپ چاپ کھانا کھاتے رہے پیٹ بھر کر کھانے کے بعد چکی والا بولا۔ ”مسافر! اب پانچویں بات بتاؤ۔“
اس کی بات سن کر چھوٹا کسان مسکراتے لگا اور بولا۔ ”پانچویں بات جاننے کے لیے تمہیں مجھے کچھ رقم ادا کرنا ہوگی۔“
”کتنی رقم چاہتے ہو تم۔“ چکی کا مالک بے تابی سے بولا۔

”تین ہزار سونے کی اشرفیاں۔“ چھوٹے کسان نے موقع دیکھ کر اپنی مرضی کی قیمت بتا دی۔ چکی والے نے کچھ سوچا اور پھر دیوار میں بنی ایک الماری میں سے اشرفیوں کی ایک جھیلی نکالی اور گن کر تین ہزار اشرفیاں چھوٹے کسان کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ رقم لے کر چھوٹے کسان نے اپنے پاس محفوظ کیں اور ایک بار پھر کتوں کی گردن دبائی تو وہ نئی طرح چلا اٹھا۔

”اب یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ چکی والا پوچھنے لگا۔
”یہ کہہ رہا ہے کہ ایک چور تمہاری الماری کے پچھلے خانے میں چھپا بیٹھا ہے۔“ چھوٹے کسان نے جواب دیا۔

اس کی بات سنتے ہی چکی والے نے لپک کر الماری کا چھلکا پٹ کھول دیا۔ پٹ کھلتے ہی ملازم کا ساتھی چور باہر نکلا اور سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بگٹ بھاگا۔ گھر کا بیرونی دروازہ پہلے ہی چھوٹے کسان نے چپکے سے کھول دیا تھا اس لیے چور کو وہاں سے بھاگتے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ چکی والا دیکھتا ہی رہ گیا۔
”کیا تم یہ کھال مجھے دے سکتے ہو۔ یہ تو بہت کارآمد چیز ہے۔“ چکی والے نے چھوٹے کسان سے پوچھا۔

”تم یہ کھال لے سکتے ہو مگر اس کے لیے تمہیں مجھے تین ہزار سونے کی اشرفیاں مزید دینا پڑیں گی۔“ چھوٹے کسان نے کھال کی قیمت لگا دی۔

چکی والے نے فوراً اپنی جھیلی نکالی اور باقی کی اشرفیاں بھی چھوٹے کسان کے حوالے کر دیں۔ جنہیں اس نے فوراً محفوظ کر لیا

اور کھال سر کے نیچے رکھ کر لپکتے ہوئے بولا۔ ”صبح اپنے سفر پر روانہ ہوتے ہوئے میں تمہیں یہ کھال دے جاؤں گا۔“ چکی والے نے کوئی اعتراض نہ کیا اور ایک طرف لیٹ کر سو گیا، اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ آخر یہ کھانے پینے کی چیزیں آئی کہاں سے تھیں۔ وہ تو بس کھال خرید کر خوش تھا۔ ملازم دوسرے کمرے میں اپنی جان بچتے پر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ چھوٹے کسان نے اس کا نام نہیں بتایا۔

دوسری صبح پوچھتے ہی چھوٹا کسان گائے کی وہ کھال کو بے سمیت چکی والے کے حوالے کر کے خود وہاں سے چلتا بنا اور اپنے گھر پہنچ کر سانس لیا۔ اس کے پاس اتنی بڑی رقم دیکھ کر اس کی بیوی بھی حیران رہ گئی کہ اس کا بدحو سا خاوند اتنی بڑی رقم کیسے کما لایا۔ چھوٹے کسان نے سونے کی ان اشرفیوں سے اپنے گھر کی تعمیر و مرمت کی اور آرام کی زندگی بسر کرنے لگا۔ گاؤں کے دوسرے کسان اور اس کے بھائی بھی حیران تھے کہ چھوٹے کسان کے پاس آخر اتنی رقم کہاں سے آئی کہ وہ کام کے بغیر ہی عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ جب ان سے رہا نہ گیا اور وہ چھوٹے کسان سے بھی کچھ معلوم نہ کر پائے تو گاؤں کے سرچش کے پاس پہنچ گئے اور چھوٹے کسان کی شکایت کر دی۔

سرچش نے چھوٹے کسان کو طلب کیا اور حکم دیا کہ وہ بتائے کہ اس کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی۔

چھوٹے کسان نے جواب دیا۔ ”یہ تو کوئی راز نہیں ہے میں نے اپنی گائے کی کھال قصبے میں تین ہزار سونے کی اشرفیوں کے بدلے میں فروخت کی ہے۔“

”گائے کی ایک کھال..... تین ہزار سونے کی اشرفیوں کے بدلے۔“ وہاں موجود سب لوگوں کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ اتنی بڑی رقم سن کر ان کی بھی رال بننے لگی اور وہ گھروں کو بھاگے تاکہ اپنے سارے موبیٹی اور جانور و خوک کے ان کی کھالیں اتاریں اور ان کو قصبے میں بیچ کر سونے کی اشرفیاں کما سکیں۔

جب سارے اپنے جانوروں کو کاٹ کر ان کی کھالیں اتار چکے تو سرچش نے ان کو روک دیا اور کہنے لگا۔

”اتنی ساری کھالیں جب ایک دم قصبے میں پہنچیں گی تو شاید ان کی قیمت آچھ کم لگے۔ اس لیے سب لوگ رک جاؤ۔ سب سے پہلے میرا ملازم مہری گائے کی کھال لے کر جائے گا اور بیچ کر آئے

کا اس کے بعد باقی سب لوگوں کی باری آئے گی۔“

اس کی یہ بات سن کر سب لوگ حیران ہوئے اور مومبہ بنا۔ نے
لگے مگر چون کہ سرسچ کے سامنے بول نہیں سکتے تھے اس لیے خاموش
ہو گئے۔

جب سرسچ کا ملازم قصبے میں پہنچا تو اس کو پورے بازار میں
ایک کھال کے بدلے تین چاندی کی اشرفیوں سے زیادہ کچھ نہ ملا۔
اس کے بعد جو کھال فروخت کرنے آیا، اس کو تو اس سے بھی کم
ہوئی گئی۔ قصبے کے لوگ کہنے لگے۔ ”ہم اتنی زیادہ کھالیں خرید کر کیا
کریں گے۔“

چھوٹے کسان کے بھائیوں کو چھوٹے کسان پر بہت غصہ آیا
کہ اس نے انہیں دھوکہ دیا ہے۔ سونے کی اشرفیاں بھی نہ ملیں اور
جانور بھی سارے کٹ گئے۔ اب وہ اس کا بدلہ لینا چاہتے تھے۔ لہذا
وہ اس کو پکڑ کر سرسچ کے پاس لے گئے۔ سرسچ کو بھی چھوٹے کسان
پر بہت غصہ تھا اس لیے اس نے باقی پنجائیت کے ساتھ مل کر
چھوٹے کسان پر مقدمہ چلایا اور عدالت نے چھوٹے کسان کو
موت کی سزا سنائی۔ فیصلے کے مطابق انہوں نے مٹی کے ایک
بہت بڑے منکے میں سوراخ کیے اور چھوٹے کسان کو اس میں بند
کر دیا۔ اب انہوں نے یہ منکا دریا میں بہا دینا تھا تاکہ اس میں
موجود سوراخوں کے ذریعے منکے میں پانی بھر جائے اور وہ چھوٹے
کسان سمیت دریا میں ڈوب جائے۔ مگر یہ منکا بہت بڑا تھا اور اس
کے اندر چھوٹا کسان بھی بند تھا۔ ان کے لیے اس کو اٹھا کر دریا
تک پہنچانا دشوار تھا اس کام کے لیے ان کو ایک تیل گاڑی کی
ضرورت تھی۔ وہ اپنے سارے گائے تیل تو کھال بیچنے کے لالچ
میں ذبح کر چکے تھے اس لیے اس کام کے لیے انہیں تیل گاڑی
ساتھ والے گاؤں سے منگوانا پڑی۔ سب نے مل کر وہ منکا تیل
گاڑی پر رکھا اور گاڑی والے سے کہا کہ جا کر اس منکے کو دریا کے
پانی میں پھینک دے۔ خود وہ لوگ ویرانہ رک گئے۔ تیل گاڑی دریا
کی طرف چل پڑی۔ کچھ دور جا کر چھوٹے کسان نے منکے کے
سوراخوں سے جھانک کر دیکھا تو یہ دیکھ کر خوش ہو گیا کہ تیل گاڑی
کا کوچوان وہی چور تھا جس کو اس نے چکی والے کے گھر سے بھگایا
تھا۔ وہ اس کو پہچان گیا تھا۔

”ارے گاڑی والے سنو۔۔۔ میں وہ شخص ہوں جس نے تمہیں

الہاری سے نکالا تھا اور چکی والے سے پہنچا تھا اب تم مجھے اس منکے
سے نکالو۔“ گاڑی والا اس کی بات سن کر حیران رہ گیا اس نے
گاڑی روکی اور منکے کا منہ کھول کر چھوٹے کسان کو باہر نکالا۔ چھوٹا
کسان اس کا شکریہ ادا کرنے لگا۔

”گاؤں والے اور تمہارے بھائی پیچھے پیچھے آتے ہوں گے اگر
ان کو پتا چل گیا کہ میں نے تمہیں منکے سے نکالا ہے تو وہ مجھے اس
منکے میں بند کر کے ڈوب دیں گے۔“ گاڑی والا پریشان ہو کر بولا۔

اس سے پہلے کہ چھوٹا کسان کوئی جواب دیتا وہاں سے ایک
چرواہا بھینروں کا ایک ریوڑ لے کر گزرا۔ یہ وہی چرواہا تھا جس کو
چھوٹا کسان جانتا تھا اور جس نے چھوٹے کسان کا لکڑی کا ٹکڑا اگم
گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی چھوٹا کسان اونچی آواز میں بولنے لگا۔

”نہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کروں گا چاہے ساری دنیا ہی مجھے
کیوں نہ کہے یہ میں نہیں کر سکتا۔“

اس کی بات سن کر چرواہا قریب آگیا اور پوچھنے لگا۔ ”ارے
چھوٹے کسان تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ اور تم کیا نہیں کرنا چاہتے۔“
چھوٹا کسان بولا۔ ”گاؤں کے لوگ مجھے سرسچ بنانا چاہتے ہیں
اس کام کے لیے انہوں نے مجھے اس منکے میں بند کیا ہے تاکہ مجھے
دریا کے پانی سے غسل دے سکیں مگر میں سرسچ بننا نہیں چاہتا۔“
چرواہا حیرت سے بولا ”کیا سرسچ بننے کے لیے اس منکے میں
گھسنا ضروری ہے؟“

چھوٹا کسان بولا۔ ”اگر تم اس منکے میں گھس جاؤ تو تم سرسچ
بن جاؤ گے۔“

چرواہا لالچی میں آگیا اور بنا کچھ سوچے سمجھے منکے میں گھس
گیا۔ چھوٹے کسان نے منکے کا منہ پہلے کی طرح بند کر دیا اور
خود چرواہے کا ریوڑ ہانکتا ہوا گاؤں کی طرف چل دیا۔ گاڑی والے
نے چپ چاپ گاڑی ہانگی اور دریا کے کنارے پر لے گیا۔ اتنے
میں گاؤں والے بھی دریا پر پہنچ گئے اور سب نے مل کر منکے کو پانی
میں لٹکا دیا۔ جب منکا لٹھکے لگا تو اس کے اندر چرواہا خوشی سے
چلانے لگا۔ ”میں بہ خوشی سرسچ بننے کو تیار ہوں۔“

گاؤں والوں نے سمجھا یہ چھوٹا کسان ہے تو یہ سب کہہ رہا
ہے اس لیے انہوں نے جواب دیا۔ ”ہم بھی یہی چاہتے ہیں مگر
پہلے اس کا مڑا پکھو۔“



اس کے بعد گاؤں والے واپس
تہل پڑے۔ جب چھوٹے کسان کے
بھائی اپنے گھر پہنچے تو ان کو چھوٹا
کسان نظر آیا جو خوش خوشی بھیروں کا
ایک بہت بڑا ریڑھا کے اپنے گھر
میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر اس
کے بھائی بہت حیران ہوئے اور
بولے۔

”چھوٹے کسان!۔۔۔ تم کہاں
سے آ گئے۔ کیا تم پانی سے نکل کر آ
گئے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ میں واپس آ گیا
ہوں۔“ چھوٹے کسان نے جواب
دیا۔ پھر وہ بتانے لگا۔ ”میں گھبرا
ڈوب گیا تھا اتنا گھبرا کہ پانی کی تہہ
تک پہنچ گیا۔ میں نے منکے کا مونہہ

زور لگا کر کھولا اور باہر نکل آیا۔ وہاں خوب صورت ہری بھری چراہ
گاہ نظر آئی جہاں ہر سو بھیڑیں چر رہی تھیں۔ جتنا ہو سکا اتنی
بھیڑیں لے کر میں دریا سے نکل آیا۔“

اس کے بھائی حیرت سے پوچھنے لگے۔ ”کیا وہاں اور بھیڑیں
بھی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ بہت زیادہ۔ اتنی زیادہ کہ تم شاید ان کی گنتی بھی نہ
کر سکو۔“ چھوٹے کسان نے جواب دیا۔

چھوٹے کسان کے بھائی لالچ میں اندھے ہو گئے اور اس کی
بات کا یقین کر بیٹھے، انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ خود جا کر اپنے لیے
بھیڑیں وہاں سے لائیں گے۔ یہ بات جا کر انہوں نے سرخ کو بھی
بتا دی۔ وہ بھی لالچ میں آ گیا اور بولا۔ ”مہلی باری میری ہے۔“

اگلے روز چھوٹے کسان کے چاروں بھائی اور سرخ سب دریا
کے کنارے اکٹھے ہو گئے۔ اس وقت نیلے آسمان پر بادلوں کے
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے ان کا عکس دریا
کے پانی میں پڑ رہا تھا۔ چھوٹا کسان پانی میں بننے والے بادلوں
کے اس عکس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ارے

دیکھو۔۔۔ وہ دیکھو پانی کی تہہ میں بھیڑیں نظر آ رہی ہیں۔“
سرخ جھوم کو حیرتا ہوا سب سے آگے آیا اور بولا۔

”پہلے میں نیچے جاؤں گا، وہاں جا کر تم سب کو آواز دوں گا تو
تم سب آ جانا۔“ یہ کہہ کر اس نے دریا کے پانی میں چھلانگ لگا
دی۔ چاروں اس کے بلاوے کا انتظار کرتے گئے کہ وہ کب ان کو
آواز دیتا ہے۔ پانی میں ڈوبتے ہی سرخ غوطے کھانے لگا اور جان
بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اس نے مدد کے لیے
کنارے پر کھڑے لوگوں کو آوازیں دیں اور ہاتھ ہلائے تو انہوں
نے سمجھا کہ وہ ان کو پانی کے اندر بلا رہا ہے اس لیے چاروں
بھائیوں نے ایک ساتھ پانی میں چھلانگ لگا دی۔ اب وہ ایک
دوسرے کی کیا مدد کرتے خود ہی ڈوبنے لگے۔ اپنے لالچ کے ہاتھوں
چاروں بھائی اور سرخ ایک ایک کر کے پانی میں ڈوب گئے۔

اب چھوٹا کسان اپنے بھائیوں کی ہر چیز کا مالک بن گیا تھا وہ
بہت امیر ہو گیا تھا۔ سچ ہے کہ جو لالچ کرتا ہے اور کسی کا حق مارتا
ہے اللہ تعالیٰ اس کو مزا ضرور دیتا ہے۔

☆☆☆



قائد اعظم پاکستان

قائد اعظم ہمیشہ ایسے مقدمات لیتے جن میں انہیں یقین ہو کہ میرا موکل حق پر ہے اور اسے انصاف دلایا جائے۔ انہوں نے کسی ایسے مقدمے کی پیروی بھی نہیں کی جس میں انہیں ذرا سا بھی شبہ ہوتا۔ ایک مہاراجہ (کسی ریاست کا سربراہ) نے انہیں اپنا مقدمہ لڑنے کو کہا اور اس کی فیس ایک لاکھ روپے تک ادا کرنے کی پیش کش بھی کی۔ قائد اعظم کی نظر میں مقدمے کی نوعیت مشکوک تھی۔ انہوں نے صاف طور پر منع کرتے ہوئے کہہ دیا، میں وکیل ہوں۔ دلال نہیں۔“

پاکستان کے معروف بیورو کریٹ قدرت اللہ شہاب سے ایک واقعہ منسوب ہے۔ تحریک پاکستان کے دوران کانگریسی وزیر اعلیٰ نے ایک خفیہ سرکاری مراسلہ اپنے لوگوں کو بھیجا۔ اس سے مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی تھی۔ قدرت اللہ شہاب مسلمان اور مسلم لگی ہونے کے ناتے اس خفیہ مراسلے کی نقل لے کر قائد اعظم محمد علی جناح کے پاس حاضر ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ قائد اعظم کو اس مراسلے سے کانگریسی ذہنیت سے غائب کرنے میں مدد ملے گی۔ قائد اعظم ایک اصول پسند آدمی تھے۔ انہوں نے قدرت اللہ شہاب کو شاباش دینے کے بجائے نصیحت کی کہ آئندہ اپنی سرکاری دستاویزات کو بھی یوں عام نہ کرنا۔ خفیہ کاغذات کی حفاظت ہی تمہاری ذمہ داری ہے اور تم اس کے پابند ہو۔ قائد اعظم کی اصول پسندی کا یہ واقعہ بھی نمایاں ہے کہ راجستھان کے ایک مندر کے سلسلے میں دو ہندو پارٹیوں میں جھگڑا چل رہا تھا۔ ایک پارٹی نے مقدمے کے لیے قائد اعظم محمد علی جناح

قائد اعظم محمد علی جناح اس لیے عظیم نہیں ہیں کہ وہ پاکستان کے بانی ہیں، بلکہ وہ اس لیے عظیم ہیں کہ وہ کردار و گفتار (قول) کے عازی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قدرت نے پاکستان کی آزادی کا سہرا ان کے سر پر سجایا، مگر وہ تنہا اس سفر میں عازی نہیں تھے۔ ہر وہ شخص اور وہ فرد بھی پاکستان کا بانی ہے جس نے اس وطن کی آزادی کے لیے کوئی نہ کوئی ادنیٰ سا عمل بھی کیا ہے۔

قائد اعظم محمد علی جناح ایک باکردار انسان تھے۔ 1896ء میں جب وہ انگلستان سے قانون کی اعلیٰ تعلیم مکمل کر کے وطن لوٹے تو انہوں نے بمبئی (موجودہ ممبئی) میں وکالت سے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا۔ کسی بھی وکیل کو کام کے آغاز میں مقدمات ملنا مشکل ہوتے ہیں، کیوں کہ ہر موکل (جو مقدمے کی پیروی کرے) کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنا مقدمہ کسی پرانے اور منجھے ہوئے وکیل کو دے، تاکہ اسے کام یابی نصیب ہو۔ نوجوان محمد علی وکیل کے پاس ابھی مقدمات آنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ قائد اعظم دن بھر کورٹ میں دیگر وکیلوں کے مقدمات کے دوران جرح سنتے اور شام کو اپنے دفتر میں فارغ بیٹھے قانون کی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہتے۔ اس دوران وہ موکلوں کا انتظار بھی کرتے۔ مگر انہیں مقدمات ملنے کے آثار کم ہی تھے۔ ان کے پاس کچھ لوگ کمیشن پر مقدمہ دوانے کی پیش کش لے کر آتے۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے انہیں ہمیشہ دو ٹوک جواب دیا اور کہا۔ ”میں ایسا نہیں کروں گا۔ ایسا کرنے سے بہتر ہے کہ میں جھوکا رہوں۔“

کو وکیل نامزد کرنا چاہا اور بطور فیس دو لاکھ روپے ادا کرنے کی پیش کش کی، مگر قائد اعظم نے انکار کر دیا اور کہا کہ مقدمے کے روز مجھے اسپتال میں تقریر کرنی ہے۔ اس روز قائد اعظم کی تقریر صرف دس منٹ کی تھی۔ انہوں نے اصولوں کی خاطر لاکھوں کی فیس ٹھکرا دی۔

ملک غلام نبی قائد اعظم کے جانثاروں میں سے تھے۔ انہوں نے ایک واقعہ بیان کیا کہ ”پاکستان بننے کے بعد یوسف ہارون (سر عبداللہ ہارون کے بڑے صاحب زاوے) کے گھر پر ایک پارٹی تھی جس میں میاں بشیر احمد (نظم ملت کا پاسان ہے محمد علی جناح کے خالق) مسعود کھدر پوش (ہیرو کریت) سید ہاشم رضا (کراچی کے ڈپٹی کمشنر) تھے۔ قائد اعظم نہایت کمزور ہو چکے تھے اور بالکونی میں بیٹھے تھے۔ ملک غلام نبی نے ان سے کہا آپ نے مسلمان قوم کے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے فرمایا: ”آزادی کے ہوئے پھل کی طرح تو ہماری جھولی میں کبھی نہیں گرتی۔ اس کے لیے کسی مرحلے پر قربانیاں تو دینی ہوتی ہیں۔ اب آپ لوگوں کو کام، کام اور صرف کام کرنا ہوگا۔ اس ملک کو اتنا مضبوط کر دو کہ تم دنیا میں شایان شان طریقے سے زندگی گزار سکو اور اپنی عظمت کا لوہا منادو۔“

قائد اعظم فضول خربی کے روا دار نہیں تھے۔ جب وہ پاکستان کے گورنر جنرل بنے تو ایک روز دوپہر کے کھانے کے پر ایک مہمان بھی ان کے ہمراہ تھے۔ میز پر اب قائد اعظم، محترمہ فاطمہ جناح اور مہمان سمیت تین افراد تھے۔ نوجوان اے ڈی سی نے کھانے کے بعد پلیٹ میں چار سیب رکھ کر پیش کیے۔ مہمان کے جانے کے بعد قائد اعظم نے اے ڈی سی کو بلایا اور تاراض لہجے میں کہا: ”آپ کو بتایا گیا تھا کہ لٹچ پر جتنے بھی لوگ ہوں، ان کے حساب سے ایک ایک سیب رکھا جائے۔ آج کھانے پر مہمان صرف ایک تھا، میں اور میری ہمشیرہ تھیں۔ تین لوگوں کے لیے تین سیب ہونے چاہئیں تھے۔ پھر میز پر چوتھا سیب کیوں رکھا گیا۔ آپ نے نہ صرف میرے حکم سے لاپرواہی کی بلکہ پیسے کا اسراف (زیادہ خرچ کرنا) بھی کیا۔ لہذا اے ڈی سی کو معافی اور آئندہ کے لیے محتاط رہنے کی تلقین دہانی کرائی پڑی۔“

جولائی 1943ء کی ایک گرم دوپہر قائد اعظم اپنے بچکے میں قائم دفتر میں کام میں مصروف تھے کہ ایک اجنبی کسی بہانے سے آیا اور اس نے چاقو سے قائد اعظم پر حملہ کر دیا۔ قائد اعظم نے اپنے ہاتھ سے اس کا وارہ کیا۔ اسے میں چوکی دار نے حملہ آور کو قابو کر

لیا۔ اس واقعے کے فوراً بعد عید آئی۔ لوگوں کا ایک ہجوم قائد اعظم سے ملنے ان کے بچکے پر پہنچا۔ کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ قائد اعظم ان سے ملنے گھر سے باہر نہ نکلیں، نہ جانے ان میں کیسے لوگ شامل ہوں اور خطرہ بھی ہو سکتا ہے۔

قائد اعظم نے اس موقع پر فرمایا: ”جو دس کروڑ مسلمانوں کا قائد کہلائے اور پھر اپنی قوم سے عید کے دن بھی ملنے کی جرأت نہ رکھے کیا وہ دس کروڑ مسلمانوں کی قیادت کر سکتا ہے؟ اس وقت متحدہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد دس کروڑ ہی تھی۔ قائد اعظم یہ کہہ کر اٹھے اور بچکے سے باہر آ کر مجمع میں چلے گئے۔ قائد اعظم بلا خوف ہر ایک سے ہاتھ ملاتے رہے اور انہیں عید کی مبارک باد پیش کی۔

قیام پاکستان کے بعد گورنر جنرل قائد اعظم سے ملنے کے لیے مسلم لیگی کارکن آئے۔ ملاقاتی روم میں قائد اعظم آدھا گھنٹہ لیٹ آئے۔ قائد اعظم جیسے وقت کے پابند انسان سے تاخیر کی توقع حیران کن بات تھی۔ قائد اعظم نے آتے ہی کہا: ”معاف کرنا، میرے اے ڈی سی نے آپ کو نماز کے وقت بلالیا۔ مجھے نماز کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ یہاں سوچنے کی بات ہے کہ معافی گورنر جنرل کے مرتبے کا انسان مانگ رہا تھا۔

تحریک پاکستان کے دوران قائد اعظم نے مسلم لیگ فنڈ کے لیے اپیل کی تو ہر روز کئی لوگ منی آرڈر اور خطوط بھیجے گئے۔ منی آرڈر فارم پر رقم وصول کرنے والے کو دستخط کرنا لازمی ہوتے ہیں۔ قائد اعظم ہر منی آرڈر پر خود دستخط کرتے۔ وہ بار بار اپنی انگلیوں کو سہلاتے اور پھر دستخط کرنا شروع کر دیتے۔ کسی نے ان سے کہا کہ اس کام پر کسی اور کو مامور کر دیجئے۔ قائد اعظم نے نہایت ملاہمت سے جواب دیا: ”فنڈ کی اپیل میں نے ہی کی ہے اور لوگ میرے اعتماد پر پیسے بھیجتے ہیں، اس لیے رسید پر مجھے ہی دستخط کرنے چاہئیں۔“

قائد اعظم نے کام یاب رہ نما کے لیے تین صلاحیتوں کا ہونا ضروری قرار دیا ہے۔ (دل) Heart and (کھلا ہاتھ)

Hand، (ذہانت) Head

انہوں نے خود ہی اس کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ اچھے رہ نما کو ذہین اور باشعور ہونا چاہیے۔ دوسری صفت وہ تنگ دست نہ ہو، کیوں کہ تنگ دستی اور محتاطی صلاحیتوں کو ختم کر دیتی ہے اور ایسا رہ نما جلد بیک جاتا ہے۔ تیسری خوبی اس میں مضبوط دل یعنی اخلاقی جرأت ہونی چاہیے کہ وہ غلط کو منہ پر غلط کہہ سکے اور اتنے کھلے دل کا ہو کہ خود پر بھی تنقید برداشت کر سکے۔ ☆☆☆☆

10۔ قائد اعظم کے مزار کے لیے سنگ مرمر کہاں سے آیا تھا؟

ا۔ کراچی ب۔ مردان ج۔ پشاور

جوابات علمی آزمائش نومبر 2017ء

- 1۔ کلہ رڈ کفر 2۔ اقلیدس 3۔ وکٹوریہ جھیل 4۔ بیڈن پاؤل
- 5۔ حفیظ جالندھری 6۔ 8 نومبر 1884ء 7۔ تیلی ٹوٹائی 8۔ مرشد
- 9۔ مسلم لیگ 10۔ بال جبریل

اس ماہ بے شمار ساقیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے 3 ساقیوں کو بذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیئے جا رہے ہیں۔

- ☆ زینت ابارون، نوشہرہ (150 روپے کی کتب)
- ☆ حسین محمود، ایبٹ آباد (100 روپے کی کتب)
- ☆ ماہ رخ، کراچی (90 روپے کی کتب)

دامغ غزلو سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قرعہ اندازی

حافظ شاہد، اسلام آباد، محمد ابراہیم، واہ کینٹ، عزیز رائے خالد زاہد، کمالیہ، مدن سیان، جھنگ، صہبہ اللہ، گوجرانوالہ، اجڑ خان، نوشہرہ، محمد سلمان عبداللہ، چشتی، محمد مر، پچوال، صدق آسیہ، کراچی، نعمان اکرم، اوکاڑہ، ریاض حسین قمر، منٹلا ڈیم، غوالہ، حبیب، تانڈیا نوالہ، ملک محمد احسن، راول پٹی، سلیم اسحاق، تہلم، قاضی زمان، کرک، علیہ اختر، کراچی، محمد اسد عبداللہ قادری، حسن رضا سرور، ملتان، محمد ابو بکر عارف قادری، ملتان، خدیجہ عثمان، قصیدہ قاسم قادری، عائشہ فاطمہ قادری، نور حسین قادری، ملتان، ذریعہ اعظم قادری، کاموٹی، طلحہ قطب، شاہ زیب ذیشان، فاطمہ مقہر، ارشد بشیر، ولید اشرف، واسطہ ضرار، آرزو طاہر، ماہ نور مدثر، بانیہ آصف، بارون یوسف، کاشف شیر، شبنم سرور، اترہ، شعیب، سعید رمضان، فاطمہ نذیر، کائنات ریاض، زہدیا نعیم، سائرہ خٹک، طیبہ سلطان، ماریہ کلثوم، کوئٹہ، خورشید طیبہ حیدر، اترہ، اسلم، آمنت عبد المجید، رمشاہ صہبہ، رمشاہ بشیر، سائرہ عبدالغفار، قانزہ ارشد، طیبہ نذیر، یاسمین شہباز، رمشاہ قلام حسین، منشی الرحمن، منال فاطمہ، لاہور، احسن خان، کوئٹہ۔ درخشاں، کراچی، تازنین اقبال، ذریعہ غازی خان، سدرہ حسین، گجرات۔ احسن اقبال، منڈی بہاؤ الدین، صالحہ کوثر، صاحبہ کوثر، گوجرانوالہ، انور کامران، سکیم، زہرہ، لاہور، عمران حسین، ذریعہ اسماعیل خان، محمد احمد، محمد احسن، لاہور، علی ہما، کوئٹہ، تاجہ رحمان فیصل آباد، فیصل حیات، کراچی۔ روشن فیض، ملتان، آصف اقبال، سیال کوٹ، آمنت اصغر، ملتان، آسیہ زہیب، پشاور۔ گل زمان خان، کوئٹہ، ریاض ارشد، ذریعہ غازی خان۔



درج ذیل دیئے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

- 1۔ نبی ﷺ کی ولادت باسعادت ہفتہ کے کس روز میں ہوئی؟
ا۔ جمعہ کے دن ب۔ پیر کے دن ج۔ اتوار کے دن
- 2۔ نبیؐ کے کس نام کا لغوی مطلب ”ممدوح“ (تعریف کیا ہوا) ہے؟
ا۔ احمد ب۔ سید المرسلین ج۔ محمد
- 3۔ نبی کریمؐ کی ولادت کے دن شاہی محل ایوان کسری کے کتنے کنگرے گہرے تھے؟
ا۔ چودہ کنگرے ب۔ پندرہ کنگرے ج۔ سولہ کنگرے
- 4۔ خانہ پرہیز اور خانہ پرہیز کاغذ کس نے ایجاد کیے؟
ا۔ نیوٹن ب۔ گلیلیو ج۔ جابر بن حیان
- 5۔ روئ کے کس شیر کو ”پانچ سندرہوں کی ہندو گاؤ“ کہا جاتا ہے؟
ا۔ تاس ب۔ ماسکو ج۔ سینٹ پیٹرز برگ
- 6۔ قصیدہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟
ا۔ دل ب۔ دامغ ج۔ گاڑھا مغز یا گودا
- 7۔ ”ہندوستان چھوڑ دو“ کے جواب میں ”تقسیم کرو اور چھوڑ دو“ کا نعرہ کس نے لگایا تھا؟
ا۔ گاندھی ب۔ قائد اعظم ج۔ چوہدری رحمت علی
- 8۔ حضرت علیؓ کی دھیری المعروف حضرت داتا گنج بخشؒ کس جہری میں پیدا ہوئے؟
ا۔ 200ھ ب۔ 300ھ ج۔ 400ھ
- 9۔ علامہ اقبالؒ کا یہ شعر بانگ درا سے لیا گیا ہے۔ ”دہرا مصرع بتائیے“
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں۔



اپنی چوکت

مرینہ نور سیال کوٹ

”بر وقت گھر کے آگے کوڑے کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ ذرا خیال نہیں دوسروں کا۔ اپنے گھر کا کوڑا دوسرے کے در پہ ڈال دیتے ہیں۔ حد ہے۔“ مرینہ فیسے میں زور زور سے چلا رہی تھی۔ ”کیا ہوا مرینہ بیٹی کیوں چلا رہی ہو؟“ دادی اماں لاشی جھپٹتے ہوئے کمرے سے باہر آئیں۔ ”کچھ نہیں دادی تاکہ سڑ گیا ہے کوڑے کی بدبو سے۔“ ”ہوں! ابھی تو منہ سے دھواں نکل رہا ہے۔“ دادی نے مسکراتے ہوئے کہا تو مرینہ بھی مسکرا دی۔ ”ایک گلاس پانی تو پلا نا۔“ دادی نے مرینہ کو ٹھنڈا ہوتے دیکھ کر کہا۔ ”ابھی لائی دادی۔“ مرینہ پانی لائی تو دادی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ دادی نے پانی ختم کر کے کہا: ”کیا ہو گیا اگر کوڑا پھینک دیا کسی نے تو۔ تم علی کو کبھی بیچلے اور جھاڑو لے کر اکٹھا کر دے اور کوڑے دان میں ڈال آئے۔“ لیکن دادی ہم کیوں اٹھائیں دوسروں کا کوڑا ان کو خود احساس ہونا چاہیے۔“ مرینہ نے تاک چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بھی پھینکنے والے نے تو پھینک دیا اگر اب وہ کوڑا ہماری چوکت گندی کر رہا ہے تو اس کی صفائی بھی ہمیں کرنی ہو گی۔“ ”ہوں یہ تو ہے۔“ مرینہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”پر دادی کیا لوگ خود ذرم میں کوڑا نہیں ڈال سکتے۔ نکلی کے بکڑ پر ہی تو ہے۔ اب اتنی بھی کیا سستی کہ ہمارے گھر کے سامنے کی بائی کے ساتھ لگا دیتے ہیں جو پھیلتا پھیلتا گھر کے دروازے تک پہنچ جاتا ہے۔“

”مرینہ بیٹی ہمیں اپنی گل درست رکھنی چاہیے۔ کیا معلوم مسائیوں کو ذرم تک جانے میں کوئی مشکل درپیش آتی ہو؟“ مرینہ کو دادی کی بات بہت عجیب لگی۔ بھلا ذرم میں کوڑا ڈالنا یہاں پھینکنے سے مشکل ہے کیا؟ اس نے دل میں سوچا۔ ”اور ویسے بھی

ہمیں اپنی چوکت صاف رکھنی چاہیے چاہے وہ کسی کے پھینکے کوڑے سے ہی کیوں نہ گندی ہوئی ہو۔“ دادی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا دادی! میں علی سے کہوں گی سمیٹ کر ذرم میں ڈال آئے۔“ مرینہ نے دادی کی بات سے متفق ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور مرینہ بیٹی ایک اور بات بہت اہم ہے۔“ ”وہ کیا؟“ ”وہ یہ کہ ہمیں اپنے گھر کے دروازے کی طرح اپنے دل کی چوکت کی صفائی کا دھیان بھی رکھنا چاہیے۔“ ”وہ کیسے؟“ ”مرینہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”دیکھو بیٹی! جب ہم کسی کے بارے میں بدگمان ہوتے ہیں تو ہمارے دل کی چوکت پر کوڑا جمع ہوتا شروع ہو جاتا ہے اور اگر ہم وہ بدگمانی بڑھا چڑھا کر دوسروں کے دل میں بھی ڈالیں تو یہ ایسا ہی ہے جیسے کہ اپنے گھر کا کوڑا دوسرے کے گھر کے آگے ڈال دیں۔“

”دادی! ہم اپنے دل کو کیسے صاف رکھ سکتے ہیں؟“ ”خود کو بدگمانی سے بچا کر اور کسی کی خطاؤں کو درگزر کر کے ذرم میں ڈال کر۔“ دادی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مرینہ نے سر ہلایا۔ ”بیٹا! اپنے گھر کی صفائی سے زیادہ دل کی صفائی لازمی ہے۔ گھر کا کوڑا تو گھر ہی میں رہتا ہے مگر دل کا کوڑا الفاظ بن کر کسی دلوں کو گندا کرتا ہے اور رشتوں کو بد مزہ بنا دیتا ہے۔“ ”جی دادی!“ ”مرینہ نے توقف کر کے کہا۔ ”آئندہ میں خیال رکھوں گی گھر کی چوکت کی صفائی کا بھی اور دل کی چوکت کی صفائی کا بھی۔“

”شباباش! بیٹی شاباش۔“ دادی جان خوش ہوتے ہوئے بولیں۔ ”چلو اب تم علی سے کہو کہ باہر سے کوڑا سمیٹ دے۔“ ”جی دادی! ابھی کہتی ہوں۔“ مرینہ اٹھتے ہوئے بولی اور دادی نے اپنا ہاتھ مرینہ کے سر پر پھیرا۔ ”جیتتی رہو۔“

پبلشنگ 1957ء پہلے کی کتب

راشد قادی، ڈیرہ اسماعیل خان

غلط فہمی..... ایک منفی جذبہ

ہم میں سے اکثر لوگ کبھی نہ کبھی کسی غلط فہمی کا شکار ہو جیتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک عقل مند، پڑھا لکھا اور باشعور انسان بھی غلط فہمیاں پال لیتا ہے۔

غلط فہمی سے بچنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم ہمیشہ دوسروں کے بارے میں اچھا گمان رکھیں۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ اگر آپ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہو چاہے زبانی طور پر یا عملی

طور پر تو ایسے آدمی سے ہوشیار رہیں اور اپنے معاملات کو صحیح رکھنے کی کوشش کریں تاہم بلا وجہ کی غلط فہمیاں پالنا ٹھیک نہیں اس طرح ہمارا رویہ مثنیٰ ہو جاتا ہے۔

مثال کے طور پر آج جب شہزاد مگر آیا تو امی سے بولا۔ ”امی! میں نے آج ریاضی کے ٹیسٹ میں دس پانچ نمبر لیے ہیں لیکن ہماری جماعت کا پرائمری لڑکا جو اول بھی آتا ہے اس کے آٹھ پانچ نمبر تھے۔ اے امی، کیا بتاؤں، وہ سارا وقت اتنا گم صم اور پریشان بیٹھا رہا کہ جیسے مجھ سے حسد کرنے لگا ہو کہ میں نے ٹیسٹ میں زیادہ نمبر کیوں لے لیے۔ میں نے بھی زیادہ بات نہیں کی۔ ہوتا ہوا اچھا ہوا۔“

شہزاد کی امی بولیں۔ ”ہاں بیٹا! اچھا کیا تم نے۔ یہ بڑا اسی ماسدی اور گھمنڈی لڑکا لگتا ہے۔“

اس طرح شہزاد کی غلط فہمی کو اس کی امی نے مزید تقویت دی۔ حالاں کہ حقیقت یہ تھی کہ پرائمری کے لڑکے کی طبیعت رات بھر خراب تھی جس کی وجہ سے وہ صحیح ٹیسٹ نہ دے سکا اور ٹیسٹ کے بعد بھی اسے اپنے ابا دادا آتے رہے اور وہ ان کے لیے پریشان رہا۔ اس طرح ایک اور واقعہ ہے کہ عطا کی ترقی ہوئی۔ اس کے کبھی دفتری ساتھی اس کے گھر مبارک باد دینے آئے لیکن ظفر نہ آیا۔ ظفر بھی اس کا دفتری ساتھی تھا۔

اب عطا یہ سوچ سوچ کر کڑھ رہا ہے کہ ظفر اس کی پروموشن سے جل رہا ہے، اس لیے اس کے گھر نہیں آیا۔ حالاں کہ حقیقت یہ تھی کہ جس وقت عطا کی پروموشن کا سب کو پتا چلا، ظفر تھوڑی دیر پہلے دفتر سے ہاف ڈے لے کر چلا گیا تھا۔ اسے عطا کی پروموشن کا کوئی علم ہی نہیں تھا۔

تو ساقیو، غلط فہمی پالنا اچھی بات نہیں ہے اپنے دل و دماغ کو غلط فہمیوں سے پاک رکھیں۔ اگر کوئی بات ذہن میں ٹھنک رہی ہو تو متعلقہ بندے سے جا کر معاملہ صاف کر لیں۔ آپ بہت پرسکون رہیں گے۔

دوسرا اہتمام: 175 روپے کی کتب

مترجمہ: یوسف، لاہور

صفا کی نصیحت ایمان

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ گراؤنڈ کی جانب خالی رہے اچھا اسی عافیہ ایک دم ہی گڑبڑا گئی۔ ”کیا ہوا؟ میں نے کیا کیا ہے؟“ عافیہ پریشانی کے عالم میں بولی۔

”جیسں کھا کر خالی رہے گراؤنڈ میں کیوں پھینک رہی ہو؟“ شاہ ٹوکتے ہوئے بولی۔

”اتنا تو گندا ہو رہا ہے گراؤنڈ میرے ایک پیکٹ سے کیا ہو جائے گا؟“ عافیہ بھی عافیہ تھی، تو بیہوشی کی۔

”فرض کرو تم گھر میں ہو کیا تب بھی ایسے ہی کچرا کوئٹے دان میں ڈالنے کی بجائے کچن میں بھی پھینک دو گی؟“ شاہ نے عافیہ سے پوچھا۔

”کیوں؟ میں بھلا کیوں اپنے گھر میں کچرا پھیلاؤں گی؟ امی سے الگ ڈانٹ پڑے گی۔“ عافیہ چمک کر بولی۔

”سچی تو میں تمہیں سمجھاتا چاہ رہی ہوں کہ جیسے ہم اپنے گھر میں گند نہیں ڈالتے اسی طرح اپنے اسکول، محلے، گلیوں، بازاروں کو صاف رکھنا بھی ہم پر شہری ہونے کے تانے فرض ہے۔“ شاہ نے ہنسنے انداز میں سمجھایا۔

”مگر میں تمہاری بات ابھی بھی نہیں سمجھتی کہ میرے ایک پیکٹ سے کیا ہو جاتا ہے، جب کہ اسکول میں صفائی کے لیے ملازم بھی ہیں۔“ عافیہ ابھی بھی شاہ کی باتوں سے الجھی ہوئی تھی۔

”نانا کہ یہ سارا کچرا تمہاری وجہ سے نہیں پھیلا، مگر تم نے اس میں اپنا حصہ تو ڈال دیا ناں! اسکول میں صفائی کے لیے کام کرنے والے ہیں مگر کیا یہ ہماری ذمہ داری نہیں کہ ہم خود صفائی کا خیال رکھیں تاکہ ان پر بلا وجہ کام کا دباؤ نہ پڑے۔ ہم میں سے اگر ہر کوئی یہ سوچے لگے کہ میرے ذرا سے گند ڈالنے سے کیا ہوتا ہے تو یہ ہم اپنی ذمہ داریوں سے غفلت برت رہے ہیں۔“

تیسرا اہتمام: 125 روپے کی کتب

مترجمہ: یوسف، لاہور

آزادی کے طلب گار

فارغ اوقات میں انسان جو مشغول کرتا ہے وہ مشغلہ کہلاتا ہے۔ دنیا میں انسان بے شمار مشغول اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح ارم کا منفرد اور پسندیدہ مشغلہ پرندوں کو پالنا تھا۔ اس کے پاس ہر قسم کے پرندے اور پرندوں کی تصویروں کے بہت سے البم تھے۔ جب بھی امی یا ابو اسے کسی کام کے لیے بلاتے تو وہ اپنے پرندوں کے پاس بیٹھا ہوتا۔ امی سمجھاتی کہ بیٹا ان پرندوں سے زیادہ تمہاری پڑھائی ضروری ہے لیکن وہ سنی سنائی کر دیتا۔ آج مہمانوں کی آمد کی وجہ سے امی فرض صاف کرتی ہوئی پھسل گئیں۔ جس کی وجہ سے ان کی ٹانگ پر چوٹ بھی لگی۔ وہ ارم کو بلاتی رہیں تاکہ وہ انہیں دوا لا

دے لیکن جب اس نے ایک نہ سنی تو خود انھیں اور جلدی سے فرسٹ ایئر باکس سے نیوب نکال کر لگائی۔ جب درد سے تھوڑا آرام ملا تو فرش صاف کرنے کی بجائے ارحم کے پاس گئیں جو اس وقت اپنے پرندوں کو دانہ ڈال رہا تھا۔ امی نے بغیر کچھ کہے ارحم کو ایک زوردار تھپیر لگایا اور بولیں کہ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا، نہ پر حنائی پر قویہ اور نہ کسی کے دکھ کی نہ سکھ کی، ہر وقت پرندے پرندے۔ آج ہی یہ پرندے جہاں سے آئے ہیں اوجھری جائیں گے۔ یہ کہتے ہوئے امی نے ارحم کے کمرے کا زور سے دروازہ لگایا اور باہر چلی گئیں۔ ارحم کو تھپیر کی بجائے پرندوں کے بارے میں کہے گئے الفاظ پر زیادہ دکھ ہوا اور پھر جی بھر دیا۔ شام کو جب ابو گھر آئے تو ارحم کو کھانے کی میز پر موجود نہ پا کر بہت خیران ہوئے کیوں کہ ابو کے آنے سے پہلے ہی ارحم کھانے کی میز پر بیٹھا ہوتا۔ جب امی سے ہجہ معلوم ہوئی تو ابو فوراً بازار گئے اور جب گھر آئے تو ان کے پاس سنہری پروں والا خوب صورت پرندہ تھا۔ جو ابو نے آتے ہی ارحم کو دیا۔ ارحم خوب صورت پرندہ پا کر پھولا۔ ہمارا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی کھانے کی میز پر آگیا اور سب کے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔

سالانہ امتحان نزدیک آرہے تھے۔ جس کی وجہ سے اس کے نمیت ہو رہے تھے۔ حسب معمول آج اس کا انگریزی کا نمیت تھا۔ ارحم جب بھی کتاب کھولتا ہر بار اس کی قویہ کا مرکز خوب صورت پرندے بن جاتے۔ جس کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھا پھر اس نے قریبی لائبریری کا رخ کیا۔ اس وقت لائبریری میں چند نوجوان کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے خاموشی کی وجہ سے ارحم نے جلدی نمیت یاد کر لیا۔ گھر آتے وقت اس کی نظر لائبریری میں موجود کتاب پر پڑی جو پرندوں کے بارے میں تھی۔ اس لیے ارحم نے لپک کر کتاب کو پکڑا اور پڑھنا شروع کیا۔ اس کتاب میں لکھا تھا کہ: ”بلاشبہ پرندے کھلے آسمان سے چھپاتے ہی اچھے لگتے ہیں۔ لیکن آج کل پرندوں کو قید کیا جا رہا ہے۔ جس طرح انسان آزادی چاہتا ہے اسی طرح پرندے بھی آزادی چاہتے ہیں۔ وہ بھی کھلے آسمان سے چھپاتا اور فطرت کے خوب صورت نظاروں سے لطف اٹھاتا چاہتے ہیں۔ انسان اپنی چھوٹی سی خواہش کے لیے

انہیں قید کر لیتا ہے۔ کائنات کا حسن پرندے ہی ہیں۔ جو اللہ کی حمد و ثناء بیان کرتے ہیں۔ اگر ہم ان معصوم جانوں کو اسی طرح قید کرتے رہے تو کائنات کا حسن و خوب صورتی ختم ہو جائیں گے۔ یہ تو کھلے آسمان سے چھپاتے ہی اچھے لگتے ہیں۔“

ارحم کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کا ضمیر بولنا جاتا کہ ارحم تو ان معصوم جانوں پر ظلم کر رہا ہے انہیں آزاد کر دے اور ان سے دعا لے۔ ارحم نے کتاب واپس رکھی اور تیزی سے گھر کی طرف قدم بڑھائے تاکہ جلد از جلد ان معصوم پرندوں کو جو آزادی کے طلب کار ہیں انہیں آزاد کر دے۔ یہ تھا انعام: 115: روپے کی کتب

غبارہ

عارف محمد عارفین، لاہور
”یہ دیکھو غبارہ وہ وہ۔“ ہم نے ایک عدد غبارہ پھلا کر چھوٹے بھائی بلال کے سامنے شرارت سے لہرایا۔ پھر ساتھ ہی اس غبارے کا منہ تھوڑا سا ڈھیلا کھینچ دیا:
”کھڑو... ڈڑو... کھڑو۔“ کی آواز کے ساتھ غبارے کی ہوا نکل گئی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہمارے دو دھیادانت ٹوٹنے میں چند سال باقی تھے۔ جب کہ ہمارے بھائی کے دو دھیادانت پورے ہوتے ہیں چند ماہ باقی تھے۔

”مجھے بھی وہ۔“ ہمارا بلال بھائی صاحب کو پڑانے کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ ہمارے پیچھے لپکے۔ انہیں اپنے پیچھے بھاگتے دیکھ کر ہم بھی دوڑے۔ ہم نے دوڑ کر پورے کمرے کا چکر لگایا اور گھوم کر بستر پر چڑھ گئے۔ بلال کے لیے اپنے چھوٹے وجود کو لے کر بستر پر چڑھنا اتنا ہی مشکل کام تھا جتنا کہ ٹوپیاں پر چڑھنا۔ اس لیے ہم نے بستر پر کھڑے ہو کر ایک بار پھر غبارے میں ہوا بھر کر ان کے سامنے لہرانے کی کوشش کی۔ مگر اس سے پہلے کہ غبارہ پھولا بلال صاحب کے ٹوپیاں یعنی بستر پر پڑھ چکے تھے۔ انہیں بستر پر کام لانی سے چڑھتے دیکھ کر ہم نے بستر کے دوسرے سرے پر دوڑ لگائی اور سرے پر پہنچتے ہی چھلانگ لگا دی:
”دہم۔“ ہمارے پیچھے گرنے کی آواز آئی۔

”آہ۔“ ساتھ ہی ایک اونچی کراہنے کی آواز نے بھی ہمارے منہ مبارک سے نکل کر دہم کی آواز کا ساتھ دیا۔ آخر کو وہ بستر ہمارے لیے بھی پیٹاڑی سے کم اونچا نہیں تھا۔ ہم نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہیں سکے۔ بلال ہمارے

پاس آیا اور غبارہ تجھیں کر بھلانے لگا۔ ہم نے اٹھ کر غبارہ اس سے واپس چھیننا چاہا مگر اٹھ نہیں سکے۔

”اوکی ی ی ی۔“ اٹھنے کی کوشش میں ہمارے منہ سے کراہنے کی آواز نکل گئی۔ ہمارے بازو میں درد ہو رہا تھا۔
مٹی بھائی جو ہمارے قریب ہی کھیل رہے تھے۔ انھوں نے ہماری والدہ کو کچن میں جا کر بتایا:

”واٹش بستر سے نیچے گر گیا ہے۔ اس کو چوٹ لگی ہے۔“
ای می جان ہاتھ میں ٹیلن لیے دوڑی آئیں اور ہمیں اٹھا کر بٹھایا۔ ہمیں بٹھاتے ہی امی جی سر پکڑ کر لٹ گئیں۔

”اے یہ امی یہاں راستے میں کیوں لیٹ گئیں۔“ ہم نے سوچا اور کہا ہے:
”ہائے اللہ۔“

ہمارے تایا جان گھر پر ہی تھے۔ انھوں نے ہمیں اٹھایا اور اسپتال پہنچے۔ اسپتال پہنچنے کے بعد ہمیں یاد نہیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا کہ ہم بے ہوش ہو گئے۔ ہوش میں آئے تو ہمارے بازو پر ایک بڑا سا پلستر بندھا ہوا تھا۔

”ہائیں یہ کیا۔“ ہم نے مصیبت اور حیرانی سے امی سے پوچھا۔
”بیٹا! بستر سے چلا نکلنے کی وجہ سے آپ کی کہنی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس لیے آپ کا آپریشن ہوا ہے۔“ امی نے بتایا تو ہم حیران و پریشان رہ گئے۔

بھائی کو چڑا کر بھاگنے کی چھوٹی سی شرارت کی سزا ہم نے بیس دن اسپتال میں رو کر کاٹی۔

جس دن ہم واپس گھر پہنچے بلال بھدروی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا: ”یار! وہ تمہارا غبارہ مجھ سے چھٹ گیا تھا۔ میں نیا غبارہ لوں گا، تو تمہیں دے دوں گا۔“

”تم نے میرا غبارہ پھاڑ دیا۔“ ہم نے غصے میں اس کے پیچھے لپکے کی کوشش کی لیکن بازو پر بندھے پلستر کے وزن کے باعث بھاگ نہیں سکے۔

اس بار بلال ہمیں شرارتی انداز میں دیکھ کر پڑا رہا تھا۔

خواب کی تعبیر پانچواں اقامہ 95 روپے کی کتب

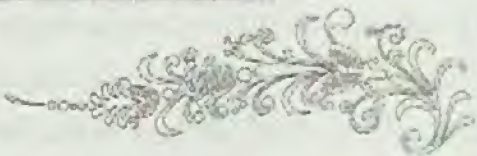
ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کی رعایا اس سے خوش نہ تھی کیوں کہ بادشاہ بے حد کنبوس

تھا۔ اپنی ذات اور خاندان کے سوا کسی پر ایک پائی بھی خرچ نہ کرتا لہذا اشد ضرورت کے وقت بھی عوام اس کے در پر دستک نہ دیتی۔
بادشاہ ہونے کے باعث کوئی اسے کچھ نہ کہتا۔ ایک دن یوں ہوا کہ بادشاہ کی بیگم نے نیا لباس خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ بادشاہ سلامت اور ملک عالیہ شہر کے مہنگے ترین بازار میں زرق برق ملبوسات خریدنے اٹھے پہنچے۔ بالآخر ایک نوجوان کی دکان سے نہایت بیش قیمت لباس پسند کیا گیا۔ رواج کے مطابق نوجوان دوسرے دن قیمت وصول کرنے محل میں پہنچا تو بادشاہ سلامت جاہ و جلال میں آگئے اور کہنے لگے کہ ”تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ محل آ کر کچھ تقاضا کرو؟“ مزید ستم یہ کہ نوجوان کو پہرہ داروں سے دھکے لگوا کر باہر پھینکا دیا۔ غریب دکان دار بددعا کیں دیتا ہوا روانہ ہوا۔ اسی رات بادشاہ اچانک نیند سے ہزبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ دراصل بادشاہ نے ایک خواب دیکھا تھا۔ جس میں اس نے خود کو فقیروں کے حلقے میں پایا تھا۔

اگلے ہی روز وزراء اور مشیران تعبیر و تفسیر نے میں مشغول ہو گئے۔ اطلاع ملی کہ جنگل کے کنارے پہنچے والی ندی کے پار ایک بزرگ رچے ہیں جو کہ نہایت دانا و حکیم ہیں۔ بادشاہ فوراً اپنے محافظوں اور وزیروں کے ساتھ بزرگ کی کنیا میں پہنچا اور خواب بیان کیا۔ بزرگ خواب سن کر مسکرا دیے اور پوچھنے لگے۔ ”کیا تم تعبیر میں موجود احکام پر عمل کرو گے؟“ بادشاہ جو کہ بہت پریشان تھا اسی وقت منت ساجت اور وعدے وعید کرنے لگا۔ بزرگ بولے۔ ”بادشاہ سلامت اقتدار اور اختیار انسان کے پاس اللہ کی امانت ہے۔ اگر اس کو صحیح استعمال کرو گے تو فلاح پاؤ گے ورنہ بُری حالت اور بُرے اعمال کے ساتھ رب کے رو برو پیش کیے جاؤ گے۔“ یہ سن کر بادشاہ اور وزراء دھماڑیں مار کر رونے لگے۔

پیارے بیچ! بادشاہ نے اسی روز خزانوں کے منہ عام لوگوں کے لیے کھول دیے اور کنبوس چھوڑ کر سب کا مددگار و غم گسار بن گیا۔ آج بھی لوگ اس کو رحم دل بادشاہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

مزدہری کہانی: ایمان عجبی ملک، فیصل آباد





آدم خور

وہ سولہ سے بیس فٹ تک چوڑی ندی ایک ہی جست میں عبور کر جاتا ہے، بلکہ بعض اوقات تیس فٹ تک چھلانگ لگا سکتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ شیر ایک پہاڑی ٹیلے پر کھڑا تھا، نیچے سے ایک بکرا گزر رہا تھا، شیر نے چھلانگ لگائی اور بکرتے کو بوچھا لیا۔ میں نے بعد میں یہ فاصلہ ناپا تو تیس فٹ نکلا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ شیر آرام کر رہا ہو، تو زیادہ بھاری اور ست نظر آتا ہے، لیکن خطرے اور شکار کے وقت اس کا جسم چست اور ہلکا ہو جاتا ہے۔ اس کی قوت چھاتی اور اگلے دو چاروں میں چھٹی ہوتی ہے۔ وہ دائیں چنچے کی ایک ہی ضرب سے کئی من وزنی تیل کو آسانی سے پرے پھینک دیتا ہے۔ شیر کے پچھے اور دانت اس کا دوسرا بڑا ہتھیار ہیں جن سے وہ شکار کو اوجھڑ ڈالتا ہے۔

ہندوستانی کا شیر ناک سے لے کر دم تک ساڑھے چھ فٹ لمبا اور ساڑھے تین فٹ اونچا ہوتا ہے۔ بعض علاقوں میں سات سات فٹ لمبے شیر بھی دیکھے گئے ہیں۔ اس کا وزن ساڑھے تین سو پونڈ سے لے کر پانچ سو پونڈ تک ہے، لیکن میں نے انہی جنگلوں میں ایک ایسا شیر مارا جس کی لمبائی سات فٹ دو انچ اور وزن 570 پونڈ سے زائد تھا۔ اس شیر نے انسان پر کبھی حملہ نہیں کیا، البتہ وہ پالتو بھینسوں، بیلوں اور بکریوں کا جانی دشمن تھا۔ رات کو چپکے سے

دنیا میں شیروں کی نسلیں آہستہ آہستہ غائب ہوتی جا رہی ہیں اور آج کل یہ جانور افریقہ، بھارت مشرقی پاکستان، ملایا اور ہندوچینی کے علاقوں میں محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ افریقہ اور بھارت میں شیروں کے شکار کرنے والے بہت سے شکاریوں نے اپنے اپنے تھریز تجربہ بات بیان کیے ہیں اور ان ملکوں میں پائے جانے والے شیروں پر کتابیں لکھی ہیں لیکن ہندوچینی کے وسیع و عریض صحرائے جنگلوں میں بہت کم شکاریوں کو شکار کے لیے جانے کا موقع ملا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں خطرناک دلدلی میدان کثرت سے ہیں جنہیں عبور کرنا آسان نہیں۔ اسی لیے ہندوچینی کے شیروں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ملتی، حالاں کہ یہاں کا شیر طاقت، ہوشیاری، پھرتی اور درندگی کے اعتبار سے دوسرے خطوں میں پائے جانے والے شیروں سے پیچھے نہیں۔ شیر ہندوچینی کے ہر علاقے میں موجود ہے اور اس کی دو قسمیں مشہور ہیں: ایک رائل (Royal) دوسری مارش (Marsh)۔ مارش انگریزی میں دلدل کو کہتے ہیں اور چوں کہ یہ شیر زیادہ تر دلدلی خطوں میں رہتا ہے، اس لیے اسے مارش کہتے ہیں۔ مرکزی دیت نام کے جنگلوں میں بھی یہ شیر پایا جاتا ہے اور ندیوں سے پھیلیاں پکڑ پکڑ کر کھاتا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ شیر کی اونچی چھلانگ اتنی زیادہ نہیں، جتنی لمبی چھلانگ



ہستی میں آتا، آگ کا جلتا ہوا الاؤ پھلانگ کر کسی باڑے سے بکری یا گائے کو منہ میں دبا کر لے جاتا۔ اس کی قوت کا اندازہ یوں لیجیے کہ وہ موٹی تازی کتے کی سن ورنی بھیئس کو نہایت آسانی سے پانچ چھ میل دور گھنے جنگل میں گھسیٹ کر لے جاتا تھا۔ ایک روز اس نے حسب عادت تیل کو ہلاک کیا اور جنگل میں لے گیا۔ مجھے اس حادثہ کی اطلاع ملی، تو میں اسی وقت جنگل کی طرف روانہ ہو گیا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد تیل کی لاش ڈھونڈ لینے میں کام یاب رہا۔ شیر لاش میں سے ابھی کچھ کھانے بھی نہ پایا تھا۔ غالباً اسے موقع ہی نہ ملا ہوگا، بہر حال میں نے

لیتا، وہ دوبارہ جھاڑیوں کے اندر چلا جاتا۔ اس نے اسی طرح دو گھنے گزار دیے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تیل کو دوبارہ لے جانے کے لیے بے چین ہے۔ بہت دیر تک جب اس کا چہرہ نظر نہ آیا تو میں نے خیال کیا کہ وہ مایوس ہو کر جا چکا ہے لیکن اس نے رکاری سے کام لیا اور چپکے چپکے لبہا چکر کاٹ کر اس درخت کی مین پشت پر آن پہنچا جس پر میں بیٹھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ شیر دس فٹ اونچی چھلانگ نہیں لگا سکے گا، لیکن اپنی غیر معمولی قوت کے باعث دو کام یاب ہو گیا اور اس سے بیشتر کہ میں خبردار ہوتا، شیر کا دایاں پنجہ میری رائفل پر پڑا اور رائفل میرے ہاتھ سے چھوٹ کر فضا میں اڑتی ہوئی دور جا گری۔ شیر اب غصے سے بڑی طرح دھاڑ رہا تھا۔ میں جان بچانے کے لیے درخت کی اونچی شاخوں پر چڑھ گیا۔ چند لمحے گزرنے کے بعد شیر نے تیل کو کھانا شروع کر دیا جب تک وہ پیٹ بھرتا رہا، میں بے بس ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو وہیں بیٹھ کر سستانے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے میری موجودگی کی ذرا برابر پرواہ نہیں۔ میں لرز رہا تھا کہ اگر سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے گھر واپس نہ پہنچا، تو اپنا خاتمہ یہی ہے۔ جنگل

اس کی فطرت کا اندازہ کرتے ہوئے تیل کی لاش کاڑی پر لدوائی اور اسی جگہ لا کر رکھ دی جہاں شیر نے تیل کو ہلاک کیا تھا۔ شیر کی جرات اور نڈر پن ملاحظہ ہو کہ وہ جھاڑیوں میں چھپا ہوا یہ تماشا دیکھتا رہا اور اس نے ہستی تک ہمارا تعاقب کیا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ہم لاش کہاں لیے جا رہے ہیں۔

یہ ذکر سوئی لک گاؤں کا ہے جو ساٹھ کلوں سے 75 میل دور جنگل کے پیچھے واقع ہے۔ اس شیر کی ہلاکت خیر سرگرمیاں ان دنوں عروج پر تھیں اور وہ آئے دن کسی نہ کسی جانور کو پکڑ کر لے جاتا تھا۔ کئی مرتبہ وہ دن کے وقت سینکڑوں لوگوں کی موجودگی میں آ جاتا اور آدمیوں کے پیچھے چلانے کے باوجود اپنا شکار منہ میں دبا کر بھاگ جاتا۔ اس تیل کو بھی شیر نے صبح بہت سے کسانوں کے سامنے ہلاک کیا تھا۔

میں خود ایک درخت پر رائفل لے کر بیٹھ گیا اور اپنے آدمیوں کو ہدایت کی کہ وہ دور دور بٹ جائیں۔ شیر تیل کی لاش سے تیس چالیس فٹ دور جھاڑیوں میں چھپا ہوا تھا۔ کئی مرتبہ اس نے سر باہر نکال کر ارد گرد دیکھا، لیکن جوں ہی میں قاصر کرنے کے لیے نشانہ

میں حشرات الارض کثرت سے تھے اور کسی بھی لمبے کوئی زہریلا سانپ مجھے ڈس کر موت کے منہ میں بھیج سکتا تھا۔

ابھی میں اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ ایک کسان اپنے مویشیوں کو لے کر ادھر آ نکلا۔ اس نے شیر کو نہیں دیکھا لیکن شیر نے اسے دیکھ لیا، مگر کچھ نہ کہا اور نہ اپنی جگہ سے ہٹنے کی ضرورت محسوس کی۔ میں نے کسان کو آواز دی تو وہ رک گیا۔ جلدی جلدی اسے سارا قصہ سنایا اور راتفل تلاش کرنے کی ہدایت کی، لیکن شیر کی ہیبت سے وہ قہر قہر کانپ رہا تھا۔ میں نے کتھلیوں سے دیکھا، شیر اپنی آنکھیں بند کیے آرام کر رہا تھا۔ جان پر کھیل کر میں خود درخت سے اتر ا اور راتفل تلاش کی۔ شیر کا دھڑکا ہوا آن لگا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے راتفل ایک جھاڑی میں اٹکی ہوئی نظر آئی۔ راتفل ہاتھ میں آتے ہی شیر اپنی جگہ سے اٹھا اور جھاڑیوں میں گھس گیا اور ہاتھ متا رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیر کی چمچی حس کچھ زیادہ ہی طاقت ور ہے جو اسے خطرے سے فوراً خبردار کر دیتی ہے۔

تین روز بعد پتا چلا کہ موذی اس مرتبہ سوئی لک کے میٹر کا گھوڑا اٹھا کر لے گیا ہے۔ میٹر نے مجھے بلایا اور اس کا قصہ پاک کرنے کو کہا۔ ہم دونوں ہتھیار لے کر شیر کے سراغ میں روانہ ہوئے۔ دن کے بارہ بجے تھے کہ ہم نے گھوڑے کی کھائی ہوئی لاش کے پیچے کچھے جسے ایک جگہ پر لے آئے۔ شیر کے پنجوں کے نشان بھی جا بجا دکھائی دیے لیکن شیر کا کہیں پتا نہ تھا۔ یکا یک میٹر کا کتا بھونکنے لگا۔ اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ شیر آس پاس موجود ہے۔ واقعہ یہ تھا لیکن اس کی کھال کا رنگ گھاس سے کچھ اس طرح مل گیا تھا کہ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے فوراً نشانہ لیا اور قاز کر دیا۔ گوئی شیر کی گردن میں لگی۔ ہول ناک گرج کے ساتھ وہ اچھلا اور ایک طرف بھاگا۔ میں نے دو قاز اور کیے اور شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ یہ شیر ابھی آدم خور بننے نہ پایا تھا، اس لیے آسانی سے ہلاک ہو گیا، ورنہ آدم خور ہونے کے بعد جب تک ساتھ ستر آدمی ہڑپ نہ کر لیتا، ہرگز مارا نہ جاتا۔ میں جس زمانے کا ذکر کر رہا ہوں، ان دنوں سانکیوں کے گرد و نواح میں پانچ آدم خوروں نے اپنی خوان آشام سرگرمیوں سے بڑی دہشت پھیلا رکھی تھی۔

ہند چینی کے جنگلوں میں رہنے والے شیر شاذ و نادر ہی آدم خور بنتے ہیں اور برسوں بعد ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شیر یا شیرنی کسی خاص

حادثے کے باعث مردم خوری پر اتر آئے، ورنہ یہ دردے انسانوں کو تنگ نہیں کرتے۔ عورتیں اور بچے کھلے بندوں بے خوف و خطر ہندی نالوں پر نہانے اور پانی بھرنے جاتے ہیں۔ اگر راہ میں شیر سے آنا سامنا ہو جائے تو شیر فوراً راست چھوڑ دیتا ہے۔

لوگوں کے پاس آدم خوروں سے نجات حاصل کرنے کا جادو ٹوٹنے کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ جنوں ہی کسی آدم خور کی سرگرمیوں کا آغاز ہوتا ہے اور وہ چند دن کے اندر اندر دس پندرہ آدمی ہڑپ کر جاتا ہے۔ ہستی والے بھاگے بھاگے ”جادوگر“ کے پاس جاتے ہیں۔ جو کچھ وہ طلب کرتا ہے، اسے دیتے ہیں اور وہ ”جنگل کی بدروح“ سے لڑنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ راتفل یا ہندوق تو جادوگر کے پاس ہوتی نہیں، کچھ انوکھی تدبیریں اور عجیب سے جھنجھٹے ضرور جانتا ہے جن کی مدد سے وہ آدم خور کو ہلاک کرتے ہیں کام یاب ہو جاتا ہے لیکن اس کا زمانے کے عوض وہ لوگوں سے اس قدر غلام، کپڑا اور دوسری چیزیں لے لیتا ہے کہ وہ کئی برسوں کے لیے کافی ہوتی ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ ہند چینی کے کسی بھی جنگل میں اگر کوئی شیر آدم خور بن جائے تو وہ اپنے قریب رہنے والے دوسرے شیروں کو بھی آدم خور بنا دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ ان کا ایک گروہ تیار ہو جاتا ہے اور پھر یہ آدم خور سارے علاقے میں جانتی اور بربادی پھیلاتا شروع کر دیتے ہیں اور ایک ایسے اسٹیج پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کے لیے کوئی خوف اور کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ وہ دن دہارے بستیوں پر آن پڑتے ہیں اور باری باری اپنا انسانی شکار منہ میں دبا کر جنگل میں بھاگ جاتے ہیں۔ ایک دو بستیوں میں بستیاں اُجاڑ اور ویران ہو جاتی ہیں۔ لوگ دُور دراز علاقوں میں پناہ حاصل کرتے ہیں۔ اس قسم کے نازک حالات میں جادوگروں کا جادو بھی کام نہیں آتا اور بعض اوقات جادوگر ہی شیر کا نوالہ بن جاتا ہے۔

چند سال ہوئے مجھے ضلع ہونگ ڈو کے ایک گاؤں موئی میں جانا پڑا۔ میں دراصل موئی قبیلے کی تاریخ مرتب کر رہا تھا اور اس سلسلے میں بہت سی معلومات جمع کر چکا تھا۔ موئی قبیلہ ہند چینی کے ان قدیم قبیلوں میں سے ایک ہے جس کے بارے میں بے شمار براسرار کہانیاں مستند اور مہذب دنیا میں مشہور ہیں۔ موئی لوگ قطعی وحشی ہیں اور ہزار ہا سال سے جنگلوں کے پاس ہیں۔ موجودہ

دور کی کوئی چیز ان کے پاس ہے نہ وہ اس کا استعمال جانتے ہیں۔ بہادر اور جنگ جو لوگ ہیں۔ تیر مکان اور نیزوں کے ذریعے شیر ہلاک کر سکتے ہیں، لیکن آدم خوروں سے بہت خوف کھاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ بدروہیں ہیں جنہیں صرف جادوگر ہی مار سکتا ہے۔ اس جہالت کے باعث وہ مسلسل آدم خوروں کا تروالہ بننے چلے جاتے ہیں۔

اسی سال پانچ آدم خوروں نے ضلع بونگ ڈو کے مرد اور عورتوں کو ہڑپ کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان میں دو شیر اور دو شیریاں عمر رسیدہ تھیں اور ایک شیر ذرا کم عمر کا، لیکن انتہائی طاقت ور اور مکار تھا۔ یہ درندے آدم خوری پر کیسے اتر آئے، اس کی کہانی بڑی دل چسپ ہے۔ اس سال خلاف معمولی بارش نہیں ہوتی۔ گھاس سوکھ گئی، پھول، پتے اور پودے مرجھا گئے اور ندی نالے سوکھ گئے۔ جنگلی جانور اور درندے پیاس سے بے تاب ہو کر انسانی آبادیوں اور بستیوں میں آنے لگے۔

ایک روز دو پہر کے وقت یہ پانچوں شیر اور شیریاں گاؤں کے نزدیک آ گئے۔ ایک شیر نے بھینس پر حملہ کر دیا۔ بھینس نے بچنے کی بڑی کوشش کی، مگر شیر نے اسے گرا لیا۔ اسنے میں چند آدمی ہاتھوں میں نیزے اور کلہاڑیاں لیے موقع پر پہنچ گئے۔ ان کا خیال تھا کہ درندے انہیں دیکھ کر بھاگ جائیں گے، مگر ایسا نہ ہوا۔ شیریاں اور شیر مزید طیش میں آ گئے اور آدمیوں کو دیوبق کر انہوں نے چشم زدن میں ٹکا بونی کر ڈالی۔ بھوکے درندوں نے پہلی مرتبہ انسانی لہو اور گوشت کا ذائقہ چکھا اور تھوڑی دیر بعد وہاں کھوپڑیوں، انتڑیوں، بچے کچھے گوشت اور ہڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ پانچوں درندے کھا پی کر بانسوں کے جھنڈ میں آرام کرنے چلے گئے۔ یہ جھنڈ موٹی سے دو میل دور تھا۔

اس ہمایا تک حادثے کی خبر شام تک دور دور پھیل گئی۔ باشندوں میں ہیجان پیدا ہونے لگا لیکن اس وقت تک انہیں معلوم نہ تھا کہ درندوں نے آدمیوں کو ہڑپ کر لیا ہے۔ وہ تو یہی سمجھے ہوئے تھے کہ غیظ آلود درندوں نے چند آدمی مار ڈالے ہیں اور جنگل میں بھاگ گئے ہیں۔

گرد و لواح کی بستیوں سے جتنے آدمی جمع ہوتے، ان میں سے ہر ایک کے پاس کوئی نہ کوئی ہتھیار ضرور تھا، لیکن بانسوں کے

جھنڈ میں جانے کی جرأت کسی میں نہ تھی۔ درندے بھی خلاف معمول جھنڈ میں اتنی دیر تک رکے رہے ورنہ اپنی فطرت کے مطابق وہ شکار ہلاک کر کے کھیں اور چلے جاتے ہیں ان کے غرانے اور پانی کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ان لوگوں نے اسی سوچ بچار میں بہت وقت گزار دیا کہ کیا کیا جائے۔ آخر کچھ لوگ ہمت کر کے آگے بڑھے اور پیچھے جھڑتے جھنڈ کی طرف چلے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسروں کو بھی جوش آیا اور پھر سب کے سب گھا پھاڑ کر پیچھے لگے۔ درندے اس ہنگامے سے گھبرا گئے۔ جھنڈ سے خراٹے ہوئے برآمد ہوئے اور مختلف اطراف میں بھاگ نکلے۔ اس اثنا میں کچھ لوگوں کی نظر انسانی ہڈیوں اور گوشت پر جا پڑی۔ اسے دیکھتے ہی سب کے حواس گم ہو گئے، تاہم انہوں نے یہ اجزا کپڑے میں لپیٹے اور گاؤں میں لے گئے اور جادوگر کو سارا قصہ کہہ سنایا۔ معاملہ پانچ آدم خوروں کا تھا، اس لیے جادوگر بھی سوچ میں پڑ گیا۔ آخر اس نے لوگوں کو مشورہ دیا کہ وہ کچھ روز کے لیے بستی چھوڑ کر کھیتیں اور چلے جائیں۔ اس وقتے میں وہ آدم خوروں کو قتل کر دے گا۔

جادوگر کے اس مشورے پر کچھ لوگوں نے فوراً عمل کیا، اپنی جھوپڑیاں خالی کر دیں اور سامان اور مویشی لے کر بہت دور چلے گئے۔ کچھ لوگوں نے جو بعض مجبور یوں کے تحت بستی چھوڑ کر نہیں جا سکتے تھے، آدم خوروں سے دو دو ہاتھ کرنے کی تدبیریں سوچیں اور سوئی لک کے میز کو سارا قصہ سنایا، میز نے اگلے ہی روز میرے پاس اپنا آدمی بھیجا۔ میں اسی وقت وہاں پہنچ گیا۔ میں نے پہلے وہ جگہ دیکھی جہاں درندوں نے آدمیوں کو ہلاک کر کے ان کے لہو اور گوشت سے پیٹ بھرا تھا۔ پھر وہ جھنڈ دیکھا جہاں انہوں نے آرام کیا۔ بستی کا ہر فرد میری آمد پر خوش تھا اور بار بار راتھل پر لوگوں کی نظریں جاتیں۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ وہ ہتھیار ہے جس سے دور کھڑے ہوئے درندے کو مارا جا سکتا ہے، تو تعجب سے ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ میں نے انہیں یقین دلانے کے لیے بانس منگوا لیا اور ایک آدمی سے کہا کہ وہ یہ بانس فلاں جگہ جا کر گاڑ دے۔ میں نے بانس کے درمیانی حصے کا نشانہ لیا اور لہلی دیا دی۔ گولی لگتے ہی بانس فلاں جگہ جا کر گاڑ دے۔ میں نے بانس کے درمیانی حصے کا نشانہ لیا اور لہلی دیا دی۔ (بقیہ اگلے شمار میں پڑھے)



مدیر تعلیم و تربیت، السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟

نومبر کا شمار حسب دستور حسین تحریروں کا مہینہ ہے۔ ادارے سے لے کر بلا عنوان تک پورا شمار علم کی خوشبوؤں سے معطر تھا۔ آپ نے ادارے میں ”پاکستان زندہ باد“ مہم کا اعلان کر کے میری دیرینہ آرزو پوری کر دی ہے۔ آپ کا بے حد شکریہ۔ حمد و نعت، درس قرآن، انتقام، سم کا راز، شناخت اور چھوٹا کسان سبق آموز کہانیاں ہیں۔ ویران جزیرے کا راز بھی اپنے پورے جوبان پر ہے۔ اس بار بھی ہم کچھ تحریریں بھیج رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور تعلیم و تربیت کے تمام کارکنوں کو اجر عظیم عطا فرمائے (آمین)۔ آپ سے ایک درخواست ہے کہ تعلیم و تربیت کی 77 سالہ تاریخ پر ایک مفصل مضمون شائع کریں جس سے ہمیں پتا چل سکے کہ تعلیم و تربیت کب اور کیوں شروع ہوا۔ (حسن رضا رادوفی، تحریک نیشن، کاموٹی) بڑا بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو ”پاکستان زندہ باد“ کی ہم اچھی لگا۔ کون نا اچھی لگے۔ ہمارا دین اسلام اور ہمارا وطن پاکستان ہی ہمارے لیے سب کچھ ہے۔

باقی سب چیزیں ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔

ماہ نومبر کا تعلیم و تربیت بہترین چائلنج اور علامہ اقبال کی خوب صورت تصویر سے مزین تھا۔ علامہ اقبال کی خوب صورت تصویر دیکھتے ہی میں ان کے سحر میں کھو گیا۔ یہ سحر اس وقت ٹوٹا جب اسی جان نے آکر زور سے جھنجھوڑا کہ بیٹا مدر سے کا وقت ہو چکا ہے کیا اب تک انہی خیالوں میں گم رہو گے۔ خیر میں تو اٹھ کر مدر سے چلا گیا لیکن راستے بھر بھی سوچتا رہا کہ قائد اعظم اور علامہ اقبال جیسی شخصیتیں اگر مسلمانوں کی راہ نمائی نہ کرتیں تو آج بھی ہندو یتیم کا راج ہوتا اور (خدا نہ کرے کہ) مسلمانوں کو آج بھی وہی دن دیکھنے

پڑتے جن کا آغاز 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا تھا۔ تمام کہانیاں بہترین اور لاجواب تھیں۔ اقبال کا تصور شائین بہت پسند آیا۔ بڑے عرصے بعد خط لکھ رہا ہوں اس لیے میں حوصلہ افزائی کا طالب ہوں۔ امید ہے روی کی نوکری کا ہاضمہ خراب ہو گا اس لیے یہ اتنی استطاعت نہ رکھتی ہو گی کہ میرے خط کو بآسانی نگل سکے۔ خط کافی طویل ہو گیا اس لیے اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں لیکن جاتے جاتے آخری شعر ضرور کہوں گا:

ترے صوفے میں افرنگی، ترے قالین ہیں ایرانی
لہو مجھ کو رلائی ہے جوانوں کی تن آسانی

(محمد شمس حسین، بہاول پور)

ماہ نومبر 2017ء کا تعلیم و تربیت ملا۔ دل خوش ہو گیا۔ پہلی تحریر ہمارے پیارے نبی ﷺ کا پیارا احادیہ مبارک ایمان افروز تحریر تھی۔ جسے پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ یقیناً آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میر تقی میر کے بارے میں مختصر تحریر بڑی معلومات افزا تھی۔ اس طرح کے ادب پارے ہماری اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے بہت ضروری ہیں۔ کہانیاں سب ہی اچھی اور سبق آموز تھیں۔ ابو القاسم کے جوئے بڑی مزاحیہ تحریر تھی۔ چھوٹا کسان دل چسپ ہے۔ اس کو جاری رکھیں۔ سر ورق پر علامہ محمد اقبالؒ کی تصویر نے رسالے کو چار چاند لگا دیے اور اب مہربانی فرما کر دبیر کے تعلیم و تربیت کے سرورق پر حضرت قائد اعظم محمد علی جناحؒ کی تصویر چھاپے گا۔

(محمد سالار گور خان)

☆ چند بچی کا شعر ہے۔

ماہ نومبر کا تعلیم و تربیت بہت اچھا تھا۔ میں کئی سالوں سے تعلیم و تربیت کی خاموش قاری ہوں۔ خط لکھنے کی جسارت پہلے بار کر رہی ہوں۔ میں بارہویں جماعت کی طالبہ ہوں اور تعلیم و تربیت میرا پسندیدہ ترین میگزین ہے۔ شمارے میں ہمیشہ کی طرح تمام کہانیاں سبق آموز اور دل موہ لینے والی تھیں۔ خاص طور پر ”اقبال کا تصور شائین“ پڑھ کر واقعی اقبال کی تصویر اتنی اڑان کو داد دینے کو جی چاہا۔ برائے مہربانی میرا پہلا خط شائع کر کے حوصلہ افزائی فرمائیں۔

پاکستان زندہ باد۔ (مریم مقصود، فیصل آباد)

سلام کے بعد عرض ہے کہ کیسی ہیں آپ؟ امید ہے بھلی چٹکی ہوں گی۔ میں خط تاریخ سے پہلے اس لیے لکھ رہا ہوں کیوں کہ میں قائد

میں رہتا ہوں لہذا خط پہنچنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ میں بعض اوقات کہانی بھی اسی وجہ سے نہیں لکھ پاتا کہ مجھے انعام نہیں پہنچے گا۔ خیر مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کیوں کہ میرا سب سے بڑا انعام میرا تعلیم و تربیت ہے۔ جو مجھے بہت پسند ہے۔ میں یہ رسالہ 5 سال سے پڑھ رہا ہوں۔ اس رسالے کا کوئی جانی نہیں۔ یہ رسالہ سب سے ٹاپ پر ہے۔ مجھے ہر مہینے اس کا انتظار رہتا ہے۔ امید کرتا ہوں میرا یہ خط ضرور شائع ہوگا کیوں کہ اس میں کچھ باتیں میں نے اپنے دل سے لکھی ہیں۔ اب اجازت چاہتا ہوں۔

(محمد عرفان، آفریدی، ترمذ، قانہ)

جو خط لکھنے کا شہریہ تحریروں کے لیے فون پر رابطہ کریں۔

آداب کے بعد عرض ہے کہ نمبر کا شمارہ جوں ہی ملا دل مسرت سے بھر گیا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ تعلیم و تربیت گرچہ لاہور سے شائع ہوتا ہے مگر کراچی میں 30 یا کم تاریخ تک مل جاتا ہے۔ یہ آپ کی اور آپ کی ٹیم کی محنت کا ثمر ہے۔ آپ یہ مت سمجھئے کہ میں خط شائع کروانے کے لیے تعریف کا گلہ دستہ پیش کر رہا ہوں۔ خط شائع ہو یا نہ ہو۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بس آپ تک پہنچ جائے۔ یہی کافی ہے۔ پچھلے شمارے میں آپ نے میری تحریر ”انجیر اور اس کے فوائد“ شائع کی اس کے لیے شکریہ۔ ”ویران جزیرے کا راز“ اچھا جا رہا ہے۔ اس بات کی داد دینی پڑے گی کہ تعلیم و تربیت واحد رسالہ ہے جو یہ ایک وقت بچوں اور بڑوں کی دل چسپی کا سامان کرتا ہے۔ اس کا ہر شمارہ معلومات، بچوں کی کہانیاں اور بڑوں کے لیے نصیحت اپنے اندر سموئے ہوئے ہوتا ہے۔

”پیارے نبی ﷺ کا پیارا حلیہ مبارک“ اچھا مضمون تھا۔ مسلمان بچوں کے لیے ایسے مضامین کی اشد ضرورت ہے۔ ”اقبال کی محبوب ہستیاں“ اور ”اقبال کا تصور شاہین“ جیسے مضامین بچوں کے اندر ایک نئی روح اور جذبہ پھونکتے ہیں۔ اقبال کے ملفوظات پابندی سے شائع ہوتے رہتے ہیں یہ اقبال شناسی کے لیے ایک خوش آئند ذریعہ ہے۔ مجھے خود ان کی بدولت اپنے اندر تبدیلی محسوس ہوئی ہے۔ ”سم کا راز“ اور ”شناخت“ جیسی کہانیاں بھی مسلسل شائع کریں۔ ان شاء اللہ ان کی بدولت اگر ایک فرد بھی ملک کے لیے کارآمد بن گیا تو نفع کا ہی سودا ہے۔ اپنا خیال رکھیے اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ پاکستان زندہ باد۔ (محمد ارمان صدیقی، کراچی)

امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور اگلے شمارے کی تک دو دو میں مصروف ہوں گے۔ سلام کرنا تو یاد ہی نہیں رہا۔ ایڈیٹر آئی اور تمام لوگ جو میرا خط پڑھ رہے ہیں ان سب کو السلام علیکم! تعلیم و تربیت کا مروجہ بہت خوب صورت تھا اور کہانیاں تو آیا کیا ہی مزے دار تھیں۔ سب سے شگفتہ کہانی ”شناخت“ تھی اور بہت اچھی بھی تھی۔ ”سم کا راز“ کی آخری قسط بہت زبردست تھی۔ مجھے تو بہت حرا آیا۔ ایک تو مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ردی ’آئنی‘ اور ’سوری‘ ردی باقی کو میرا خط بہت لذیذ لگتا ہے ہر دفعہ ہڑپ کر لیتی ہیں پر اس دفعہ ایسا نہیں ہوگا کیوں کہ میں نے اپنے خط میں ’میر سادی‘ مریخ ڈال دی ہے۔ اب اگر وہ کھائیں گی تو پھر آپ کو بتا ہے کہ کیا ہوگا۔ چلو خیر آگے بڑھتے ہیں۔ کہانیاں جو ٹاپ پر تھیں ان کے تمام انعام، حقیقی اذان اور ٹول باکس بہت زبردست تھیں۔ باقی حصے جیسے ہوشیار مسعود، لطائف اور پہیلیاں بہت اچھی تھیں۔ آئی! مجھے آپ سے ایک شکایت ہے کہ ایک تو آپ لوگوں نے ”ذائقہ کارنہ“ ختم کر دیا ہے لب لوپر سے ”سمیری بیاض“ سے بھی ختم کر دیا ہے۔ پلیز انہیں دوبارہ شروع کریں۔ چلیں خیر اب بہت دیر ہو گئی ہے پھر پلیز، گے اگلے شمارے میں۔ اللہ حافظ (سمونہ نوید، راول پنڈی)

کسی ہے آئی آپ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ سب سے پہلے تو مبارک ہو کہ پاکستان میں کرکٹ پھر سے بحال ہو گئی۔ اوہ! میں تو اصل بات ہی بھول گئی آپ نے میرا خط تو شائع نہیں کیا مگر پھر بھی شکایت کرنے کا حق نہیں بنتا کیوں کہ رہتے سہتے نام تو فتح گیا امید ہے اس بار خط ضرور شائع ہوگا۔ اب آتے ہی شمارے کی طرف اس بار سادی کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ انعام اور شناخت سہر بہت تھیں۔ میں کچھ لطائف بھیج رہی ہوں اس کو پلیز ضرور شائع کیجیے گا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ تعلیم و تربیت کو دن و رات چمکی ترقی دے۔ (آمین)

(ایمن ذوالفقار، امان گڑھ نوشہرہ)

جنگ کی کسر کے باعث صرف نام شائع کیے جا رہے ہیں:

محمد معین خان، ذمہ و قازی خان، محمد میزبان، انش بکشر، رشید عاقب، سید نور، لاہور۔ سلطان یوسف، سید علی پور، حیدر، اجازت، بازو جمیل، محمد ابراہیم، داد، کینٹ۔ دینا رافت، محمد مجاہد، جمال پور، جیٹس، سید عظیم، فیصل آباد۔ مازہ، ناز، تروڑ، محمد یوسف، عثمان، گوہر اور سید، کراچی۔ نوب محبوب، بلبل، نعمان شریف، مازہ، ایراف، راجہ، جگ، مسجد عباس، امانہ، بڑا بڑی۔

بگلے اور گرگٹ



کرتے ہیں اور یہی انہیں دوسرے پرندوں میں ممتاز کرتے تھے۔ راج بٹس بھی انہی کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے مگر یہ بگلے پاکستان کی سرزمین پہ اس طرح سے آباد تھے کہ دوسرے ممالک کی طرف جانے کو ان کا من مانا ہی نہ ہوتا تھا سو یہ کبھی کبھار سرحدوں کی طرف کوچ کرتے اور وہیں سے راج بٹسوں کے خان دانوں کو مل کر لوٹ آتے۔

موترے کی نہر کنارے یہ خاندان بھی پُرسرت زندگی بسر کر رہا تھا، ان کے خاندان میں ہزاروں بگلے موجود تھے، ان کا من پسند کھانا ننھے ننھے مینڈک، ننھے ننھے کچھوے اور بے حد مزے دار ننھی ننھی مچھلیاں تھیں اور موترہ نہر تو خاص طور پر مچھلیوں سے بھری رہتی۔ موسم گرما کے علاوہ بھی تقریباً سارا سال جب من چلے فوجوان چاہتے اس کے کناروں پر صبح سے شام تک جال لگاتے، لکڑی کی بنی کنڈیاں ڈالے مچھلیوں کے ڈھیر پکڑ پکڑ کر بھونٹے، کھاتے پیتے اور پینگ پارٹیاں اور اپنے گھر والوں کے لیے بھی لذیذ مچھلی کا تحفہ واپسی پر لیے جاتے اور انہیں بھی ڈالنے دار نعمت کھلاتے۔

اس برس 2017ء میں بھی بگلے جاڑے سے قبل ہی اپنے اپنے گھونسلے مضبوط کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ ہر خاندان میں

موسم سرما کی آمد آمد تھی۔ کنول کے بڑے بڑے ٹوک دار بیجوں والے پھول موسم سرما کو خوش آمدید کہنے کے لیے سفید لباس پہنے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ ہریالی کا راج چار سو تھا۔ قدرت اس زرخیز سرزمین پر بہت مہربان تھی۔ صدیوں سے یہ جو بڑا صاف ستھرا بارش اور نہر کے پانیوں بھرا تالاب بگلوں کی خاص نسل جو مکمل طور پر سفید پروں والی پوشاک میں ملبوس رہا کرتی تھی سے آباد اور شاد تھا۔ اس میں مچھلیوں کی بہتات تھی۔ وقت کا بادشاہ یعنی رب الکریم ان کے لیے جین ہی جین لکھتا تھا، ان کی شادی زندگی کا راز آپس میں محبت، اتفاق اور نظم و ضبط تھا۔ جب انہیں وڑیر آباد اور سمجرات کے قریبی دریا کی طرف پرواز کرتا ہوتی تو سب کے سب ایک قطار میں اڑتے آسمان پر اتنا حسین و جمیل منظر پیش کرتے کہ دیکھنے والا ایک دم مبہوت رہ جاتا اور بے اختیار ان کی عقل مندی پر داد دیتا ہوا سبحان اللہ کہہ اٹھتا۔ بگلوں کی یہ قطاریں زمانہ ازل سے آسمانوں پر پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ آج بھی ان میں ویسا ہی نظم و ضبط موجود ہے جو ان کی پرانی نسلوں میں موجود تھا اور محبت و اتفاق کا عالم یہ تھا کہ مل جل کر شکار کرنے کا ہنر انہیں نہ صرف باپ دادا سے ورثے میں ملا تھا بلکہ ان کے لیے قدرت کا تحفہ تھا۔ محبت و اتفاق اور نظم و ضبط بے حد نادر تحفہ ہوا

کم از کم کئی سو بیگے تھے، کچھ خوراک کی منصوبہ بندی کرنے میں مصروف تھے، کچھ دشمن کے حملے کا کام بنانے کا انتظام سوچ رہے تھے، کچھ بیگے اپنے نوزائیدہ بچوں کے لیے اڑان کے سبق سکھانے والے تھے، کچھ بیگے رہنما بیگے تھے جو قطاروں کے ساتھ ساتھ سربراہی اور راستہ بتانے کا کام کرنے والے تھے کچھ بیگے بارش کے سرخ سرخ پانیوں کے ساتھ آنے والی بے پناہ مچھلیوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنے والے تھے۔ ان میں بہت سے دانا بیگے بھی تھے جو سب کو جب کوئی حکم دیتے، مشورہ کرنے کے لیے اکٹھا کرتے تو سب کو فوراً حاضر ہو کر حکم کی تعمیل کرتا ہوتی۔ آج بھی دانا بیگوں نے اپنی تمام بیگہ فوج کو حکم دیا کہ ہم نے اپنے گھسے آم اور پتیل کے سایہ دار بلند قامت درختوں کی کھوکھلیوں میں رات قبضہ کرنے والے بد شکل گرگٹوں کو مار بھگانا ہے، اس کی تیاری کی جائے۔ حملے کا وقت چاند کی چودھویں رات جو چند گھنٹے بعد شروع ہو جائے گی وہی ہے۔ سب یک زبان ہو کر اپنی آواز میں بولے کہ بالکل ٹھیک جناب آپ کو مایوس نہیں کیا جائے گا، جب ہم پاکستانی 50 ڈگری سینٹی گریڈ تک کی گرمی میں سندھی بھڑوں سے لڑ سکتے ہیں تو ان گرگٹوں سے کیوں نہیں۔

سب بیگے پرواز کے لیے، حملے کے لیے خوب محنت کرنے لگے۔ ہر طرف زور و شور سے کام شروع ہو گیا۔ انہی بیگوں میں دو تین نادان، نا سمجھ، کم عمر بیگے اڑے اور اڑتے اڑتے گرگٹوں کے قریب جا کر جائزہ لینے لگے کہ ان کی تعداد کتنی ہے اور طاقت کتنی ہے؟ اچانک ادھر سے بھی گرگٹ شہزادہ جو بہت ہی چھوٹا تھا، لمبا کی میں اپنے باپ کے پیروں کے برابر باہر نکلا تو کھوکھ کے نزدیک اسے دو سفید سفید روٹی جیسے کوئل پرندے دکھائی دیے۔ وہ اچھلتا کودتا دیں چلا آیا کیوں کہ وہ ابھی کھیل کی عمر میں تھا۔ کھوکھ کے اندر بھی وہ کھیل کود سے ابھی قانع ہی ہوا تھا کہ اسے باہر سے انہی پرندوں کی بولیوں کی آوازیں آگئی تھیں اور وہ چپکے چپکے، چھپتا چھپاتا جھٹ پٹ باہر نکلا تھا۔ ”ارے ارے تم کون ہوں؟ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ بیگوں نے گرگٹ سے پوچھا۔ ”میں تو شہزادہ گرگٹ ہوں۔ میرے ماں اور باپ وہاں ہیں۔ وہ دیکھو! نہر کا دوسرا کنارہ میری دکھائی ہوئی سیدھ میں دیکھو! وہاں..... وہ دور تالی کا درخت دیکھ رہے ہو، اس کے موٹے سے سے کی موٹی سی

کھوکھ میں۔ آج ان کے دوست کی کاغان روانگی ہے بمع ان کے اہل خانہ اس لیے وہ وہاں ہیں اور میں تمہارے پاس یہاں ہوں۔ اگر وہ ادھر ہوتے تو میں تمہیں کیسے مل پاتا۔ میرے دوست بنو گے ہاں ضرور کیوں نہیں؟“ ”آؤ تو پھر ہاتھ ملاؤ ہو گئی دوستی پکی والی۔“ اور اسی دوستی میں بیگوں نے تمام باتیں گرگٹ شہزادے سے کھوج ڈالیں۔ بیگے نادان، نا سمجھ، کم عمر تھے اپنی طرف سے تو اندازے لگانے آئے تھے مگر بے خبر تھے کہ اگر گرگٹوں کی فوج باہر نکل کر انہیں مار ڈالتی تو وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے مگر قسمت ان پر مہربان ہو گئی جو فوج کی بجائے صرف اکوٹا گرگٹ مل گیا اور وہ بھی ساری اپنی گھریلو، فوجی باتیں کھیل کھیل میں انہیں بتا کر ان کا کام آسان کر گیا۔ ”اچھا ننھے دوست جلد ہی پھر ملیں گے۔“ یہ کہتے ہی بیگے اپنی لمبی لمبی ٹانگوں سمیت اڑ گئے۔ گرگٹ شہزادہ منہ کھولے مزید باتیں کرنے کی آرزو لیے کھوکھ میں گھس گیا۔ اندر اس کو گرگٹ فوج ڈھونڈنے میں کم تھی، انہوں نے شکر ادا کیا کہ وہ شہزادہ مل گیا ورنہ وہ اپنے بادشاہ و ملکہ کو کیا منہ دکھاتے؟

ادھر ان بیگوں کے گھر بچنے سے پہلے ہی انہیں بھی تلاش کیا جا رہا تھا، ان کی ماں اور نانی بے حد پریشان تھیں اور ان کے باپ گلیلیو کو کہہ رہی تھیں کہ جاؤ مارکو پولو، واسکو ڈے گاما اور رابن ہڈ کو ڈھونڈ کر لاؤ۔ گلیلیو انہی کو ڈھونڈنے نکلا تھا مگر اس کے آنے سے قبل یہ واپس لوٹ چکے تھے اور اپنی ماں کو تمام قصہ سنا چکے تھے۔ گلیلیو ادھر ایک لومڑی کے ساتھ بحث و تکرار میں پھنس چکا تھا۔ لومڑی حسب روایت اپنی پچھلی چیز کی گفتگو سے اسے شکار کر کے اپنے بچوں کے لیے لے جانا چاہتی تھی مگر ناکام ہوئے جارہی تھی۔ گلیلیو اس کے قریب سے گزرا تھا کہ لومڑی نے قسمیں دے کر روک لیا کہ بے چارے کو لومڑی کی سنی ہی پڑی اور اب جان چھڑانا مشکل ہو گیا تھا۔ اچانک دانا بزرگ بیگوں میں سے ایک غول ادھر سے اڑتا گزرا تو اس نے گلیلیو کو یہاں لومڑی کے ساتھ اچھٹے دیکھ کر اڑان چینی کی اور فوراً اتر آئی کر لی۔ لومڑی اتنے ڈھیر سارے بیگوں کو دیکھ کر دم دبا کر بھاگ نکلی۔

”گلیلیو اب گھر جاؤ! ہم ایک خاص مشن پر ہیں واپس آ کر حملہ بھی کرنا ہے۔ اچھا دوستو جان چھڑانے اور بچانے کا شکریہ اللہ حافظ۔“ گھر بچنے پر مارکو، واسکو ڈے گاما اور رابن نے اس کا استقبال

”میں نے چوٹ لگایا۔ بگھوں
کی ڈاروں نے ان
پر حملہ کر دیا۔ ان کا
جشن بھسم ہو کر رہ گیا
جب ان پر پتھر سی
پتھر گرنے لگے کیوں
کہ ہر رنگہ تاریخی



ابابیلوں کی طرح اپنے اپنے خاندان کے ساتھ اپنی چونچوں میں
سنکر، پتھریاں بھر بھر کر لایا تھا۔ منوں میں دیکھتے ہی دیکھتے گرگٹ
لہلہان ہوئے۔ کوئی ادھر گرا کوئی ادھر گرا۔ خشن کم جہاں پاک۔
بگھوں کے تھم و ضبط، اتحاد اور عقل مندانہ فیصلے نے ان کی کھوٹی ہوئی
سرزمین واپس لوٹا دی کیوں کہ پتیل اور آم کے درخت صدیوں
پرانے تھے اور صدیوں سے آباد بگھوں کی آبادی بڑھ رہی تھی۔
صبح جب صبح کا سورج طلوع ہوا تو سب نے مل کر پھیلیوں کو
کھا کر جشن منایا۔ خوب مزے کیے۔ پتیل کے چمک دار چٹوں نے
ہوا کے ساتھ تالیاں بجا بجا کر داد دی اور آم کے گھرے ہرے
ہرے چٹوں نے ہوا کے ساتھ سرسرا کر مبارک باد پیش کی۔ دُور
قطاروں میں کھڑے سنبل کے درختوں پر خشک کی طرح ٹھٹھکیں جلد
والے سرخ بڑے بڑے پھول منسکرا رہے تھے کہ سفید مخلوق پھر سے
رشاد باد ہو گئی۔

بھی کیا اور اسے پریشان کرنے پر معذرت بھی کی اور آئندہ دیر تک
باہر نہ رہنے کا سچا وعدہ کیا۔ اس کے بعد انہوں نے گرگٹ شہر اوسے
سے ہونے والی تمام ملاقات، ہر بات اپنے باپ بگھے گلیلیو کے
آگے گوش گزار کر دی۔ ہم ضرور جیت جائیں گے یہ سوچ کر وہ دانا
بگھوں کے گھونسلے کی طرف اڑے۔

دانا بگھے بھی شیطانی طاقتوں کو ختم کرنے کا شان دار منصوبہ
بنائے بیٹھے تھے کہ واسکو، مارکو، رابن کو گلیلیو کے آنے کی اطلاع
موصول ہوئی۔ سب کو فوراً ملاقات کے لیے بلایا گیا۔ تمام باتیں
سننے کے بعد دانا بگھے بولے۔ ”بہت خوب! متحد ہو کر تو چھوٹیاں
شیر کی کھال نوج ذاتی ہیں ہم تو پھر نوکینی چونچوں والے لمبی
ٹانگوں والے بگھے ہیں۔ آنے والے وقت کی آمٹ بتاتی تھی کہ
جیت اسی سفید مخلوق کی ہونے والی ہے۔ چاندنی جب ہر طرف
پھیل گئی روشنی کا راج ہو گیا تو تمام نئے پرندے درختوں کی شاخوں
پر بگھوں سے بنے اپنے ہی بیجوں پر چونچوں سے تعمیر کردہ گھونسلوں
میں سو گئے۔ بگھوں کی سفید فوج مل کر اڑی۔ قطار در قطاریں جیسے
موتیوں کے ہار اور گرگٹوں کے سر پر چاکٹنی۔ گرگٹ کھوہ سے نکل
چکے تھے کیوں کہ بہ قول نئے گرگٹ شہر اوسے کے چاندنی رات میں
وہ مل کر جشن منانے نہر کے کنارے آ چکے تھے۔ کھوہ خالی تھی۔
سب لمبی لمبی کنارے لگی گھاس میں سے جھینگڑ وغیرہ کھانے میں
مصروف تھے۔ وہ کئی دنوں کے بھوکے تھے، اچانک انہیں پھر پھر انہوں

گھونٹ لگانے میں حصہ لینے والے بچوں کے نام

کوثر امجد علی، محمد قاسم، لاہور۔ عمار ثوری، اسلام آباد۔ ناسن، مردہ، اقبال، لاہور۔ حمید عثمان، خدیجہ عثمان، کاموٹی، اقصیٰ اشرف، لاہور۔ مریم مقصود، فیصل آباد۔
فاطمہ باقر، لاہور۔ ملک نور زمان، ڈیرہ اسماعیل خان۔ نرمن وارث، لاہور۔ بلال قرنی، سانی وال۔ سیدہ سائرہ سکندر، کراچی۔ صفی اللہ، لاہور۔ امین اعجاز، بازہ
ہلسٹ، ابرار الحق، عبدالجید، راجہ جنگ۔ فاطمہ منیر، لاہور۔ مریم مصطفیٰ، رحیم یار خان۔ محمد سعد، لاہور۔ فضل گل، نوشہرہ۔ نعتب مجید، لاہور۔ سیدہ عائشہ گیلانی،
شیخوپورہ۔ تحریم باسط، رحیم یار خان۔ عثمان رزاق، لاہور۔ محمد اشعر، ملتان۔ ماریہ حسن، عائشہ خالق، لاہور۔ افراج عروج، راول پنڈی۔ جویریہ ہارون، اسلام آباد۔
ماہ نور مدثر، لاہور۔ محمد سفیان ساقی، لودھراں۔ عید الرحمن طاہر، سیال کوٹ۔ محمد رمیز بٹ، لاہور۔ امامہ عبداللہ، طوبی قصب، لاہور۔ قراز احمد، وزیر آباد۔ طلحہ اختر،
کراچی۔ صفاء شفیق، لاہور۔ چہ پدنی طیب اسلام، لودھراں۔ ریاض حسین قمر، منگلا ڈیم۔ کبیر اور میں، کراچی۔ محمد انس، راول پنڈی۔ عالیان ہارون، نوشہرہ۔ عامر
تحریم، کراچی۔ محمد علی بیرہ، رحیم یار خان۔ عائشہ شیر، لاہور۔ حارث حسین، راول پنڈی۔ عائزہ وحید، بھمبر۔ منال فاطمہ، لاہور۔ محمد شمس حسین، بہاول پور۔ منجہ
اعجاز، لاہور۔ سیدہ جویریہ، پٹھری، واہ کینٹ۔ مریم منیب، لاہور۔ محمد عمر، چکوال۔ میون نوید، راول پنڈی۔ ہارون یوسف، لاہور۔ حلیم اسحاق، جہلم۔ ملک محمد احسن،
راول پنڈی۔ سیدہ عائشہ گیلانی، شیخوپورہ۔ شریفہ عبدالرشید، لاہور۔ ہادیہ خالق، ڈیرہ غازی خان۔ نمبرہ ہارون، نوشہرہ۔ عزیز رائے خالد احمد، مکالیہ۔ صفی اللہ،
سکوبرا نوال۔ مسرور علی، خوشاب۔ محمد عیسیٰ ارشد، بہاول نگر۔ سفیان اللہ، نوشہرہ۔ وائیکو شرار، لاہور۔ محمد مجیب، راول پنڈی۔ عالیہ ارشد، لاہور۔ محمد حسان اختر، ملتان۔ آئزہ
آسیہ، کراچی۔ کشف جاوید، فیصل آباد۔ محمد ہمایوں انوار، جنگ۔ صند۔ محمد بن عمر، لاہور۔ صہیب راشد، رحیم یار خان۔ عالیہ ارشد، لاہور۔ محمد حسان اختر، ملتان۔ آئزہ
طاہر، لاہور۔ محمد دانیال، بھکر۔ حسن منیب، لاہور۔ حسن رضا سردار، صفی، نصیر فاطمہ قادری، نور حسین قادری، مافی، کاموٹی۔ میون نوید، راول پنڈی۔



وادی گلخان

عبور کیا۔ گاؤں کی سیر کی اور واپس آ گئے۔

شکاری سے چھتر روانہ ہوئے۔ چھتر پہنچ کر گرین ہوٹل جو کہ پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ ہائیٹنگ کر کے پہنچے تو دیکھا ہوٹل کی عمارت کا رنگ نیلا کیا ہوا ہے۔ یہ منظر بہت دل فریب تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی پھر واپسی کی راہ لی کیوں کہ بارش ہونے والی تھی۔ کالے پادل تیزی سے آئے اور تیز بارش ہونے لگی۔ رات کو سردی ہو گئی۔ سرن گیسٹ ہاؤس بہت اچھا تھا ہمارا گزارہ ہو گیا۔

10 جون 2012ء: صبح شکاری وادی سے تھوڑے منٹ میں مانسہرہ پہنچے۔ گاڑی میں مانسہرہ سے کیوٹی ایک گھنٹہ چالیس منٹ لگے۔ کیوٹی سے شوگراں ایک گھنٹہ بیس منٹ لگے۔ تمام راستے گاڑی درختوں کے بیچ سے سانپ کی طرح گاڑی گزرتی رہی۔ شوگراں پہنچے تو لوگ واپس جا رہے تھے کیوں کہ اتوار کا دن ختم ہو رہا تھا۔ اسی لیے ہمیں اچھا ہوٹل آسانی سے مل گیا۔ سامان رکھا، ناشتا کیا اور سڑی کو پیدل ہی نکل گئے۔ جیپ بھی جاتی ہے مگر پیدل چلنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔ بہت اچھا موسم تھا، دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ ہم سری جمیل تک دو گھنٹے میں پہنچے۔ گہرے سبز رنگ کی جمیل آنکھوں کو بہت اچھی لگی۔ پاس ہی ہوٹل تھا۔ چائے پی کر فریش ہو کر ”پائے کی“ پہنچ گئے۔ شوگراں سے نو کو میٹر آگئے ”پائے کی“ کا حسین اور

پاکستان کا شمار دنیا کے حسین ترین ممالک میں ہوتا ہے۔ یہاں کے بلند و بالا پہاڑوں اور خوب صورت وادیوں میں قدرت اپنی تمام تر نعمانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وادی کاٹان یقیناً پاکستان کے شمال کے دل کی دھڑکن ہے۔ اس کا شمار ارض پاک کے خوب صورت ترین خطوں میں ہوتا ہے۔ 161 کلو میٹر لمبی اس وادی میں برف پوش پہاڑ ہیں۔ پھلوں سے بھرے سرسبز میدان ہیں، شہر چاقی آبشار ہیں، نیلگوں جمیلیں ہیں، گھنے جنگلات ہیں، پرندوں کی تلخی بولیاں ہیں۔ پاکستان کے میدانی علاقوں سے نزدیک ترین وادی کاٹان ہے۔ ہم نے ایک ہائیٹنگ گروپ بنایا جس کے کل چھ ارکان تھے۔ انور نواز، تنویر خالد، عثمان حمید، محمد اعجاز اور شیخ الیاس۔

8 جون 2012ء: کوہم لاہور سے مانسہرہ روانہ ہوئے۔ آٹھ گھنٹے میں مانسہرہ پہنچ گئے۔ مانسہرہ سے ایک گھنٹے میں شکاری وادی پہنچے۔ شکاری وادی میں ہوٹل نہ ہونے کے برابر ہیں، ہم نے کوشش کر کے ایک گیسٹ ہاؤس رہنے کے لیے لیا۔ وہاں سامان رکھا اور شاہ زیب جمیل کی راہ لی۔ چالیس منٹ میں شاہ زیب جمیل پہنچ گئے۔ جمیل چھوٹی تھی مگر بہت خوب صورت تھی۔ بیچ چکیاں لگی ہوئی تھیں۔ قریب ہی آبشار بہت خوب صورت منظر پیش کر رہی تھی۔ تھوڑا آگے بڑھے تو سرن دریا آگیا۔ ہم نے ڈولی لٹھ سے دریا

وسیع سبزہ زار ہے۔ سطح سمندر سے 10,000 فٹ سے زیادہ بلندی پر واقع یہ وسیع و عریض میدان چاروں اطراف میں قابل دید مناظر لیے ہوئے ہے۔ پایہ دراصل سکڑا پہاڑ کا دامن ہے۔ یہاں سے جنوب کی سمت سکڑا پہاڑ (12,754 فٹ) کا خوب صورت نظارہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے سکڑے سے سفید پہاڑ پر ترتیب سے جالہ بنا ہے۔ یہاں آئے ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ لے سیاہ بادل تیز ہوا کے ساتھ آئے۔ ہم نے واپسی کا ارادہ کیا۔ پہاڑ سے نیچے اترے ہی تھے کہ تیز بارش شروع ہو گئی۔ رین کوٹ پہن کر سفر جاری رکھا۔ برف باری شروع ہو گئی۔ یہاں بہت پھسلن ہو گئی اوپر سے پانی تالے کی طرح گرنے لگا۔ بڑی مشکل سے دو گھنٹے میں شوگر آئے۔

11۔ جون 2012ء: شوگر آں سے ناران کے لیے سفر شروع کیا۔ تقریباً تین گھنٹے میں ناران پہنچے۔ راستہ بہت خوب صورت تھا۔ اس بار زیادہ برف باری ہوئی تھی۔ دائیں بائیں بہت بڑی بڑی دیواریں بنی تھیں اور درمیان میں سرنگ کی طرح سڑک گزر رہی تھی۔ ہر سرنگ دس سے بیس فٹ تک بلند تھی کئی کھومیٹر تک راستہ ایسا ہی تھا۔ ناران میں ہم نے واپڈا کا ریسٹ ہاؤس بک کر دیا ہوا تھا۔ وہاں کے کیرئیر فیکر فضل رحیم سے ملاقات ہوئی۔ گیسٹ ہاؤس صاف ستھرا اور کشادہ تھا۔ ہم نے یہاں دو دن گزارے۔ یہاں کے لوگ بہت اچھے تھے۔ پورے ناران میں سرکاری بجلی کا کوئی نظام نہ تھا۔ جنرلر سے بجلی حاصل کی جاتی تھی۔ سامان رکھا اور سیف الملوک جمیل کے لیے جیپ لی۔ ناران سے صرف 9 کھومیٹر دور سطح سمندر سے 10,550 فٹ بلند یہ حسین ترین جمیل افسانوی شہرت کی حامل ہے۔ چاروں طرف سے برقی پہاڑیوں میں گھری اس پیالہ نما جمیل کے متعلق روایتی داستانیں بہت مشہور ہیں۔ اس کے پانیوں میں ملکہ پر بت کا عکس جھللاتا ہے۔ ملکہ پر بت وادی کا خان کا بلند ترین پہاڑ ہے۔ اس کی اونچائی 17,355 فٹ ہے۔ جمیل سیف الملوک سے ایک پیدل ٹریک آنسو جمیل کو جاتا ہے۔ آنسو کی شکل سے مشابہ اس گلچینی جمیل کی بلندی 13,550 فٹ ہے۔ یہاں پر بہت سے رنگوں کے پھول چے نظر آئے۔ اب واپسی کا سفر شروع کیا۔ راستہ بہت خوب صورت تھا مگر گندگی کی وجہ سے حسن ماند پڑ رہا تھا۔ ہمیں چاہیے جمیل کی صفائی کا خیال رکھیں۔ ہم ایک گھنٹہ میں واپس ناران

آئے، کھانا کھایا، مل ادا کیا تو معلوم ہوا ہر کھانے پینے کے بل میں دس فی صد سروس چارجز لیے جاتے ہیں۔ جو سیاح کے لیے بہت کوفت کا باعث بنتے ہیں۔ اگر اس علاقے میں بجلی پانی کا انتظام ہو جائے تو یہ علاقہ بہت ترقی کر سکتا ہے۔

12۔ جون 2012ء: ہم نے ناران سے لالہ زار کے لیے جیپ لی۔ تقریباً ایک گھنٹہ میں لالہ زار پہنچ گئے۔ راستہ بہت خوب صورت تھا۔ لاش گرین میدان اور ارد گرد برف پوش چوٹیاں بہت خوب صورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ یہاں کے پرندے بہت خوب صورت اور پیاری آواز والے ہیں۔ وادی کا خان کی اصل خوب صورتی وادی ناران سے آگے شروع ہوتی ہے۔ چند کھومیٹر آگے سوچ کا دل قریب گاؤں جہاں سے وادی سپ (Supat) کو پیدل راستہ جاتا ہے۔ یہ پراسرار وادی ابھی دنیا کی نظروں سے اوجھل ہے۔ یہاں زیادہ تر آبادی کوہستانیوں کی ہے۔ سین مرکز ناران سے 16 کھومیٹر کے فاصلے پر بھکندی کا قصبہ ہے جہاں سے لالہ زار یہ ذریعہ جیپ اور پیدل راستہ بھی جاتا ہے۔ پھولوں اور تلیوں سے بھرا یہ حسین خطہ زمین کی جنت ہے۔ 10,500 فٹ کی بلندی پر موسم اور آب و ہوا انتہائی شان دار اور کمپنگ کے لیے محفوظ ہے۔ رہائش کے لیے ہنڈل دستیاب ہیں۔ لالہ زار سے جمیل سیف الملوک بہ راستہ پانسنگی جایا جاسکتا ہے۔ حالیہ چند سالوں میں لالہ زار میں آلو کی کاشت نے اس جگہ کی خوب صورتی کو متاثر کیا ہے۔ لیکن اب بھی اطراف میں حسن موجود ہے۔ یہاں پر ایک واپڈا کا ریسٹ ہاؤس بھی ہے۔ کھنڈر نما اپنی بد حالی کا منہ بولتا ثبوت۔ ہم یہاں تین سے چار گھنٹے رکے۔ وقت کا پتا نہیں چلا پھر واپسی کی راہ لی کیوں کہ بارش والا موسم ہو رہا تھا اگر بارش ہو جائے تو گاڑی پر سفر مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم منظر کشی کرتے ایک گھنٹے میں ناران آئے۔ اب شام ہو گئی۔ ہم سوچ رہے تھے اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے اس دنیا کو خوب صورت بنا کر جنت کی منظر کشی کی ہے۔ ہم پھر بھی اس سے دور ہیں۔

13۔ جون 2012ء: ناران تا مانسہرہ تین گھنٹے میں پہنچے پھر مانسہرہ سے لاہور کے لیے سفر شروع کیا تو گھنٹے میں لاہور آئے اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ خیریت سے گھر پہنچ گئے پھر دوبارہ ارادہ کیا کہ اس جنت کی سیر سے لطف اندوز ہوں گے۔

ایبٹل

ان کا مطالعہ جیسی پرواز

محمد ظلیل چودھری



ایبٹل، عام چڑیا سے ملتا جلتا پرندہ ہے۔ یہ پرندہ صبح سویرے یا شام کے وقت درختوں یا کسی ندی نالے کے اوپر بڑی تیزی سے اڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایبٹل کا تعلق پرندوں کے ایک گروہ ہورین ڈینیڈی (Hirundinidae) سے ہے۔ اس گروہ کے پرندوں کی خاص بات یہ ہے کہ یہ اڑتے ہوئے اپنا شکار پکڑتے اور کھاتے ہیں۔ ایبٹل کی بنیادی طور پر دو اقسام ہیں۔ ان میں فرق صرف دم کی ساخت کا ہے۔ 1- سواو (Swallow) اس کی دم مربع شکل کی ہوتی ہے۔ 2- مارٹن (Martin) اس کی دم کانٹے دار ہوتی ہے۔ ان کی مزید 83 اقسام ہیں۔

ایبٹل کی لمبائی 4 سے 9 انچ تک اور وزن 15 گرام تک ہوتا ہے۔ اس کی ٹانگیں چھوٹی مگر خاصی مضبوط ہوتی ہیں اور وہ ان کی مدد سے کسی

بھی جگہ آسانی سے بیٹھ سکتی ہے۔ ایبٹل زمین پر بھی تیزی سے بھاگ سکتی ہے۔ تاہم وہ ایسا کم ہی کرتی ہے۔ اس کے جسم کے اوپر والے حصے پر گہرے نیلے، سیاہ یا بھورے رنگ کے پر ہوتے ہیں جب کہ پشت کے پروں کا رنگ زیادہ تر سفید ہوتا ہے۔

ایبٹل سوائے انٹارکٹکا کے دنیا کے ہر خطے میں موجود ہے۔ تاہم اس کی زیادہ اقسام اور تعداد براعظم افریقہ میں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دنیا کے کئی دوز دراز جزائر میں بھی ایبٹل خاصی تعداد میں ملتی ہے۔

ایبٹل کی زیادہ اقسام کیڑوں کا شکار کرتی ہیں تاہم ایبٹل ہر قسم کے کیڑے نہیں کھاتی۔ یہ زیادہ تر چھپر، ڈرنگن فلائی، بھنورے یا درختوں پر لٹکنے والے کیڑوں کا شکار کرتی ہے۔ ڈنک مارنے والے کیڑوں مثلاً بجز اور شہد کی مکھی کو یہ کم ہی شکار کرتی ہے۔ ایبٹل کی کچھ اقسام پھل اور بیج بھی کھا لیتی ہیں۔ درختوں اور ندی نالوں کے اوپر، فضا میں اڑتے والے کیڑوں کی تعداد صبح اور شام کے وقت چوں کہ زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے ایبٹل بھی اسی وقت آپ کو پرواز کرتے ہوئے دکھائی دیتی ہے دن کا باقی حصہ یہ اپنے گھونسلے میں درختوں پر یا کھیتوں کے کناروں پر بیٹھ کر بسر کرتی ہے۔

پرندوں پر تحقیق کرنے والے ماہرین نے دریافت کیا ہے کہ ایبٹل دس ماہ تک مسلسل پرواز کر سکتی ہے جب کہ اپنے اس پورے سفر میں وہ ایک لمحے کے لیے بھی زمین پر نہیں اترتی اور اڑتے دوران ہی اپنی غذا بھی حاصل کرتی ہے۔ واضح رہے کہ چھوٹی جسامت ہونے کے باوجود ایبٹل کا شمار دنیا کی بلند پرواز اور تیز رفتار پرندوں میں کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے مسلسل طویل ترین مدت تک پرواز کا ریکارڈ چھ ماہ تھا۔ جو ایبٹل ہی کی ایک قسم ”الپائن سوئٹ“ کے پاس تھا۔

عام ایبٹل نے جسے سائنسی زبان میں (Apus Apus) کہا جاتا ہے۔ یہ ریکارڈ بھی توڑ دیا ہے۔ یورپ سے افریقہ تک موٹھی نقل مکانی کرتے ہوئے یہ ایبٹل مسلسل دس ماہ تک بغیر رے اور بغیر زمین پر اترے پرواز کرتی ہے۔ دل چسپ امر یہ ہے کہ سوئٹ پرندوں کی زندگی بھی طویل ہوتی ہے اور ایک پرندہ اوسطاً بیس سال تک زندہ رہتا ہے۔ ان کے مسلسل سفر کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے۔ الپائن سوئٹ اور عام ایبٹل، دونوں پرندے ہی اپنی بیس سالہ زندگی میں اتنے فاصلے تک پرواز کر لیتے ہیں۔ جو چاند تک آنے اور جانے سات چکروں جتنا طویل ہوتا ہے۔

ایاتل 50 کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بڑی تیزی سے غوطہ لگا سکتی ہے۔ اپنی اس پھرتی کی وجہ سے وہ فضا میں اڑتے ہوئے کیڑے پکڑ لیتی ہے۔ ایاتل اڑتے ہوئے اگر خطرہ محسوس کرے تو اپنی نوک دار دم کی مدد سے اپنا رخ بھی تبدیل کر سکتی ہے۔

ایاتل اپنا گھونسلہ درختوں یا چٹانوں میں موجود سوراخوں میں بناتی ہے۔ اکثر یہ کچھ بڑھی (Wood Pecker) کے چھوٹے ہوئے گھونسلے کو بھی استعمال میں لے آتی ہے۔ ایاتل اپنے گھونسلے کو مٹی سے مضبوط بناتی ہے۔ اس کے گھونسلے میں کئی راستے اور سرنگیں ہوتی ہیں۔ گھونسلے کی تعمیر میں نر اور مادہ دونوں حصہ لیتے ہیں۔ موسم بہار میں مادہ چار سے پانچ انڈے دیتی ہے۔ یہ انڈے زیادہ تر سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ جنہیں نر اور مادہ باری باری بیٹے ہیں۔ 14 سے 18 دنوں کے بعد ان سے بچے نکلنے ہیں۔ پیدائش کے وقت ان بچوں کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور یہ بہت دیر میں نشوونما پاتے ہیں۔ تقریباً 15 دن کے بعد ان کے پر نکلنے ہیں اور پھر مزید ایک ہفتے کے بعد یہ اڑنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

چند مشہور اقسام:

کھیتوں، کھلیاؤں میں ملنے والی ایاتل (Barn Swallow) یہ دنیا میں سب سے زیادہ پائی جانے والی ایاتل ہے۔ گھرے نیلے نوک دار اور کاٹنا نما دم اس کی خاص نشانیاں ہیں۔ یہ ایاتل کی سب سے بڑی قسم بھی ہے۔ یہ ساڑھے سات انچ تک لمبی اور 22 گرام تک وزنی ہوتی ہے۔ بارن سوا لو کھیتوں کی دیواروں یا ان کے کنارے چٹانوں پر پیالہ نما گھونسلہ بنا کر رہتی ہے۔

درختوں پر رہنے والی ایاتل (Tree Swallow):

یہ ایاتل کی سب سے مشہور قسم ہے۔ یہ ایاتل گرمیوں کا موسم شمالی امریکہ کے ممالک جب کہ سردیاں میکسیکو اور جزائر ویسٹ انڈیز میں گزرتی ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً 6 انچ جب کہ وزن 20 گرام تک ہوتا ہے۔ اس کے بالائی پروں کا رنگ گہرا نیلا یا سبز جب کہ پیٹ کے پروں کا رنگ سفید یا زرد ہوتا ہے۔ ٹری سوا لو پانی کے نزدیک درختوں میں گھونسلہ بنا کر رہتی ہے۔ یہ ایاتل کیڑوں کے علاوہ پھل بچ بھی کھاتی ہے۔

تار جیسی دم والی ایاتل (Wirt Tailed Swallow):

یہ ایاتل پاکستان، بھارت، سری لنکا اور بھوٹان میں پائی جاتی ہے۔ یہ سردیوں کا موسم میدانی علاقوں جب کہ گرمیاں پہاڑی علاقوں کے نزدیک گزرتی ہے۔ دم کے نزدیک تار جیسے دو پر، گہرا نیلا جسم اور سرخی مائل سر اس کی اہم نشانیاں ہیں۔ یہ زیادہ سے زیادہ 7 انچ لمبی اور 15 گرام تک وزنی ہوتی ہے۔

بلیک ساونگ ایاتل (Black Saw Swallow):

یہ ایاتل کی سب سے چھوٹی قسم ہے۔ جو صرف براعظم افریقہ میں ملتی ہے۔ یہ زیادہ سے زیادہ 5.5 انچ تک لمبی ہوتی ہے۔ گہرا سیاہی مائل یا بھورا رنگ اور چھوٹی دم اس کی اہم نشانیاں ہیں۔ اسے بلیو ساونگ بھی کہتے ہیں۔

ویلکم ایاتل (Well Come Swallow):

یہ ایاتل صرف آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور ارد گرد کے جزائر میں ملتی ہے۔ اس کی پشت کے پر گہرے نیلے جب کہ پیٹ کے پروں کا رنگ بھورا ہوتا ہے۔ 6 انچ لمبی یہ ایاتل دیوارں پر مٹی کے گھونسلے بنا کر رہتی ہے۔

بہار کے موسم میں ٹری سوا لو جھنڈ کی صورت میں پرواز کرتی ہیں۔ یہ زیادہ دیر تک نہیں اڑ سکتی یہ ایاتل صرف اس وقت آواز نکالتی ہے۔ جب کوئی خطرہ ہو یا اس نے دوسری ایاتلوں کو بلانا ہو۔

ایاتل موقع اور ضرورت کے مطابق آوازیں نکالتی ہے۔ ایاتلوں کو بلانے کے لیے یہ سیٹی جیسی آواز جب کہ خطرے کے وقت یہ الارم جیسی آوازیں نکالتی ہے۔ اپنے بچوں کو بلانے کے لیے یہ بڑی سریلی آواز میں چھپھاتی ہے۔

ایاتل اپنے بچوں اور انڈوں کی حفاظت بڑی بہادری سے کرتی ہے۔ مخالف پرندوں اور جانوروں کو بھاگنے کے لیے یہ بڑی تعداد میں ان پر شور کرتے ہوئے حملہ کر دیتی ہے۔ نر ایاتل اپنے بچوں کی ہر پرندے کے مقابلے میں زیادہ حفاظت کرتی ہے۔

ایاتل انسانوں کے ساتھ مل جل کر رہنے والا پرندہ ہے۔ کیڑے مکوڑے کھانے کی وجہ سے کاشت کار اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ دنیا کے کئی ممالک میں اس (بقیہ: صفحہ نمبر 39)

اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لکھئے۔ عنوان
بیچنے کی آخری تاریخ 10 دسمبر 2017ء ہے۔

پلا عنوان



نومبر 2017ء کے ”پلا عنوان کارٹون“ کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، ان میں سے مجلس ادارت
کو جو عنوانات پسند آئے، ان عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قرعہ اندازی 500 روپے کی
انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔

- ▶ سواری ہے ہادی اور سوار بہت بھاری، دعا کرو سب مل کے مل جائے منزل (محمد سالار، گوجران)۔
- ▶ نہ گنجائش کو دیکھ اس میں نہ تو ”کارائید“ کو دیکھ دم اٹھا خدا کا نام لے، چڑھ جا سواری کر (سازد، سکندر، کردی)۔
- ▶ مدتوں یاد کر رہے، ہمارے جانے کے بعد، دوتی زہروں سے نہیں کم، حوصلوں سے چلا کرتی (محمد طارق زمان، ذہیرہ اسماعیل خان)۔
- ▶ ”بہت کرسے چو پا تو کیا ہو نہیں سکتا، وہ کون سا مقدمہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا (شامد اختر، سیال کوٹ)۔
- ▶ تیسری دنیا کے مزدور کو میرا سلام، جو ہاتھ نہ پھیلائے مگر کرے اپنا کام (محمد عمر، پٹوال)۔



قصہ صرف اچھی رسم میں ہی بنتا ہے۔

موسم خزاں

ہونہار مصور



قریم باسط، رحیم یار خان (پہلا انعام: 195 روپے کی کتب)



ماہد اختر، رحیم یار خان (تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)



سار احمد، اوجاڑو (دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب)



راہب مشتاق، لاہور (پانچواں انعام: 95 روپے کی کتب)



سکینہ فاطمہ طاہرہ، لاہور (چوتھا انعام: 115 روپے کی کتب)

کچھ اچھے مصوروں کے نام یہ ذریعہ قرعہ اندازی: عمران رشت مدثر، راول پنڈی، لاہور، نجیب شریلی، اسلام آباد، رحیل غلام، راول پنڈی، ماہ نور مدثر، لاہور۔ منیب عروج، پشاور، ابراہیم توری، اسلام آباد۔ لایہ شمیم، محضر احمد، قضا اکبر، نائلہ رشیدی، لاہور۔ مصباح شمیم، رحیم یار خان۔ سیدہ قریم شکار، لاہور۔ میوند نوید، راول پنڈی۔ باد پ خانی، ڈیرہ غازی خان۔ ظہیر نور، لاہور۔ عالی راشد، ملتان۔ محمد محبت، خاں، اسلام آباد۔ سرہم شیب، منس شیب، لاہور گیٹ۔ محمد حسان، آفک۔ صدیق نور، سیال کوٹ۔ فاطمہ جمیل احمد، مضافہ آباد۔ عاتق خان، رحیم یار خان۔ احمد کامرین، عظیم زہرہ، محمد احمد، محمد حسن، لاہور۔ سائلہ اورنگ، گجرات۔ فاطمہ ایمان، جمعہ اقبال، کراچی۔ صوفی راشد، ڈیرہ غازی خان۔ نسیم مغل، گوجرانوالہ، گوگند۔ شاہد سلمان، رحیل آباد۔ عمران انجم، لہٹ آباد۔ اصغر فاضل، شکر پور۔ نسیم اشفاق، کراچی۔ راہب الطہر، ڈیرہ غازی خان۔

ہدایات: قصہ 8 اچھی پیڑی، 9 اچھی اور کچھ اور قصوں کی پشت پر مصور اپنا نام تحریر کریں اور پتہ لکھ کر بھیجیں۔ پتہ: سٹیٹس سے تصویق کر کے کہ قصہ ہی لے گا ہے۔

دوسرا موضوع
سوم سہ ماہی
آخری تاریخ 8 دسمبر

تیسرا موضوع
برق پانی
آخری تاریخ 8 دسمبر